

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)
вид «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Прием документов через портал mos.ru после 20 июня

При приеме на обучение по образовательной программе 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями для подготовки специалиста-хореографа.

ПЕРЕЧЕНЬ и ФОРМЫ вступительных испытаний

Для поступающих на данную специальность установлены следующие творческие вступительные испытания:

1. Показ физических данных:

- правильные пропорции тела;
- выворотность
- высота подъёма стопы;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- танцевальный шаг;
- высота и лёгкость прыжка;
- музыкальность и чувство ритма;
- координация движений.
-

2. Показ хореографических навыков и умений:

- исполнение экзерсиса у станка классического танца;
- исполнение основных движений русского танца на середине зала

3. Исполнение танцевальной композиции (на выбор абитуриента) поставленного в любом жанре хореографического искусства.

- демонстрация музыкальных и ритмических способностей;
- выполнение творческого задания;
- собеседование с комиссией.

Вступительные испытания состоят из двух туров:

I тур

Перечень вступительных испытаний

- **Показ и оценка специальных природных и физических данных** (соотношение вес, рост, пропорции; выворотность; танцевальный шаг; высота подъема стопы; гибкость; прыжок; координация (слуховая и музыкальная). **Мах. Баллы 2**
Оценивается качество природных и физических данных.

- **Показ хореографических навыков и умений основных элементов 4**
классического танца.

Экзерсис у станка:

- Plie (demi et grand)
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Adagio
- Grand battement jete

Экзерсис на середине зала:

- Temps lie per terre
- Позы Arabesques
- I, II, III Port de bras

Allegro:

- Temps saute
- Pas echappe
- Changement de pied

Оценивается уровень исполнения.

Показ основных элементов русского танца на середине зала: 4

- Танцевальные шаги и проходки;
- «Веребочка»;
- «Моталочка»;
- Дробные выстукивания;
- Присядки, хлопушки (мужской класс);
- Вращения (женский класс).

Оценивается уровень исполнения.

II тур

- **Исполнение танцевальной композиции. 4**
Исполнение подготовленного абитуриентом танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства.

Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения.

- **Выполнение творческого задания:** 2
Оценивается музыкальность, способность к импровизации, оригинальность решения задания.
- **Собеседование с комиссией.** 2
Оценивается интеллектуальный уровень, широта кругозора в хореографическом искусстве.

10

Абитуриенты, не набравшие за каждое вступительное испытание минимальное количество баллов, не допускаются к общему конкурсу. Абитуриенты, не допущенные к общему конкурсу, не могут претендовать на места на коммерческой основе.