

# ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

## Критерии оценки вступительного испытания по специальности

### 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

#### вид – «Хореографическое творчество»

**К вступительным испытаниям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, допускается абитуриент, у которого по состоянию здоровья нет противопоказаний к большим физическим нагрузкам, не имеющий тяжелых хронических заболеваний и травматологических последствий.**

Вступительные испытания состоят из двух туров, которые проводятся в два конкурсных дня, согласно утвержденному графику и опубликованному на официальном сайте Учреждения:

I тур - Показ и оценка специальных природных и физических данных, показ хореографических навыков и умений.

II тур – Исполнение танцевальной композиции (на выбор абитуриента) поставленной в любом жанре хореографического искусства.

В день вступительных испытаний поступающий обязан: – явиться за 30 минут до начала вступительных испытаний; – иметь при себе:

- паспорт;
- репетиционную форму и танцевальную обувь и
- музыкальную фонограмму собственного номера.

Все абитуриенты будут разделены на группы. Состав групп будет опубликован накануне вступительных испытаний. Абитуриенты по группам заходят строго по времени по заранее утвержденным спискам под руководством сотрудника колледжа. **(Родителям заходить не разрешается!!!).**

В отведенном помещении поступающие переодеваются, делают разминку и под руководством сотрудника колледжа проходят в зал для просмотра. После просмотра сотрудник колледжа отводит поступающих в зал для переодевания, после чего провожает их к выходу.

Результаты вступительного испытания будут опубликованы на официальном сайте колледжа в течение следующего дня (после 19.00).

Вступительное испытание, требующее у поступающих наличия определенных творческих способностей, оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов для прохождения вступительных испытаний составляет 70.

На вступительном испытании, требующем у поступающих наличия определенных творческих способностей, определяется физическая подготовленность абитуриента, владение практическими навыками исполнения классического, народного и современного танца:

1. Специальных природных и физических данных (соотношение вес/рост/пропорции, выворотность, танцевальный шаг, высота подъема стопы, гибкость, прыжок, координация - слуховая и визуальная, музыкальный слух и т.д.).

Оценивается качество природных и физических данных. Высшая оценка - 10 баллов.

2. Навыков исполнения классического танца (элементы экзерсиса у станка, на середине зала, allegro). Оценивается уровень исполнения. Высшая оценка - 10 баллов.

3. Навыков исполнения современного танца (элементы эстрадного танца, джаз, модерн, хип-хоп направлений и др.) Оценивается уровень исполнения. Высшая оценка - 10 баллов.

4. Навыков исполнения народного танца (элементы экзерсиса у станка, основные движения русского народного танца, исполняемые на середине зала: разновидности ходов, виды веревочек, моталочек, дробы, хлопушки и т.д.). Оценивается уровень исполнения. Высшая оценка - 10 баллов.

5. Навыков исполнения трюковой хореографической техники. Оценивается уровень владения техникой вращений (женский класс) и техникой исполнения трюков (мужской класс). Высшая оценка - 20 баллов.

### **Проверяются творческие возможности абитуриента.**

Абитуриент должен:

1. Показать подготовленный танцевальный номер, поставленный в любом жанре хореографического искусства. Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения. Высшая оценка - 20 баллов.

2. Выполнить творческое задание членов экзаменационной комиссии. Оцениваются музыкальность, способность к импровизации, оригинальность решения задания.

3. Собеседование с комиссией: интеллектуальный уровень, широта кругозора, знания истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы, ведущие труппы, ансамбли, особенности репертуара и т.п.). Высшая оценка - 20 баллов.

### **Требования к репетиционной форме и танцевальной обуви:**

- Для девушек: черный купальник, черные или телесные лосины, чёрная юбка.
- Для юношей: белая облегающая футболка, черные лосины или танцевальные брюки.
- Для классического танца – балетки или чёрные облегающие носки.
- Для народного танца – характерная обувь (туфли, полуботинки, сапоги).
- Причёска у девушек должна быть аккуратной, классический пучок; у юношей волосы причёсаны, убраны.

Форма одежды, обувь и причёска при исполнении хореографического номера должна соответствовать стилистике, характеру и жанру танца. Можно использовать репетиционную форму, элементы костюма и реквизит, если этого требует драматургия номера.

