

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения (колледжа)
города Москвы "Московское хореографическое
училище при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
протокол

от "29" 12. 2023 года № 4_

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"

от "29" 12. 2023 года № 162

ПРАВИЛА ПРИЕМА

**в Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
по программам среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированными с образовательными программами основного общего и
среднего общего образования, по договорам об образовании на обучение на
основе оказания платных образовательных услуг за счет средств
физических и (или) юридических лиц в 2024 году**

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приёма в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" по программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по договорам об образовании на обучение на основе оказания платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц в 2024 году (далее – Правила, Учреждение) разработаны в соответствии с:

– ч. 8 ст. 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– п.п. 4.2.21. п. 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2018;

– Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования";

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.11.2013 № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования";

– Совместным приказом Департамента экономической политики и развития города Москвы и Департамента финансов города Москвы от 05.09.2011 № 123-ПР/264 "Об утверждении Методических рекомендаций по установлению порядка определения платы за оказание государственными бюджетными учреждениями города Москвы гражданам и юридическим лицам за плату государственных услуг (выполнение работ), относящихся к основным видам деятельности";

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 29.11.2018 № 1001/ОД "О программном модуле для формирования перечней платных услуг и льгот";

– Приказ Департамента культуры города Москвы от 06.12.2018 № 1024/ОД "Об утверждении Порядка определения платы за оказание услуг (выполнение работ) государственными учреждениями города Москвы, подведомственными Департаменту культуры города Москвы";

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 12.08.2022 № 679/ОД "О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 06.12.2018 № 1024/ОД "Об утверждении Порядка определения платы за оказание услуг (выполнение работ) государственными учреждениями города Москвы, подведомственными Департаменту культуры города Москвы";

– Приказом Департамента культуры города Москвы от 10.07.2023 г. № 679/ОД "О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 29.11.2018 № 1001/ОД "О программном модуле для формирования перечней платных услуг и льгот" и в приказ Департамента культуры города Москвы от 06.12.2018 № 1024/ОД "Об утверждении Порядка определения платы за оказание услуг (выполнение работ) государственными учреждениями города Москвы, подведомственными Департаменту культуры города Москвы";

– Уставом Учреждения;

– Положением о Приёмной комиссии Учреждения;

– Положением о Комиссии по отбору лиц для приема в Учреждение по творческому конкурсу;

– Положением об Апелляционной комиссии Учреждения;

– Порядком оказания платных образовательных услуг по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в Учреждении;

– иными локальными нормативными актами Учреждения.

1.2. Настоящие Правила приема регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, на обучение в Учреждение по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ), на основании договоров об оказании платных образовательных услуг, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг).

1.3. Правом на поступление в Учреждение на основе оказания платных образовательных услуг пользуются граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно проживающие на территории Российской Федерации, соотечественники из государств ближнего зарубежья, имеющие соответствующий уровень образования.

1.4. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяются Учреждением в соответствии со ст. 79 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и ч. 4 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования".

1.5. Объем и структура приема обучающихся в Учреждение за счет средств физических и (или) юридических лиц определяется в соответствии с наличием свободных мест для приема на обучение по каждой из специальностей.

1.6. Условиями приема на обучение по ИОП в ОИ поступающим гарантировано соблюдение права на образование и зачисление в Учреждение.

1.7. Правом на поступление в Учреждение пользуются лица, обладающие соответствующими творческими способностями, физическими данными и здоровьем, имеющие соответствующий уровень образования, необходимые для обучения, по выбранной ими ИОП в ОИ.

1.8. Прием в Учреждение осуществляется на основании результатов отбора, выявляющего наиболее способных и подготовленных к освоению ИОП в ОИ поступающих, обладающих необходимыми способностями, здоровьем и телосложением.

1.9. При приеме на обучение по ИОП в ОИ, требующих от поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний включает в себя испытания творческой направленности (хореографические просмотры), позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающего (музыкальность, артистичность, танцевальность и др.), а также его внешние и физические данные, степень профессиональной подготовленности, в соответствии с ранее пройденным обучением.

1.10. В 2024 году прием осуществляется по специальностям:

– 52.02.01 "Искусство балета" углубленной подготовки с присвоением квалификации "Артист балета, преподаватель".

– 52.02.02 "Искусство танца" (по видам) углубленной подготовки с присвоением квалификации "Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель";

~ вид – народно-сценический танец;

~ вид – современный танец.

1.11. Срок получения среднего профессионального образования углубленной подготовки по ИОП в ОИ составляет:

– по специальности 52.02.01 "Искусство балета" – 7 лет 10 месяцев (на базе начального общего образования);

– по специальности 52.02.02 "Искусство танца" (по видам – 4 года 10 месяцев (на базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательной программы основного общего образования).

1.12. Обучающимся, успешно завершившим обучение по образовательной программе основного общего образования, являющейся неотъемлемой частью ИОП в ОИ, и прошедшим Государственную итоговую аттестацию, выдается аттестат об основном общем образовании государственного образца.

1.13. Обучающимся, успешно завершившим обучение по ИОП в ОИ и прошедшим Государственную итоговую аттестацию, выдается диплом о среднем профессиональном образовании государственного образца.

2. Организация приема

2.1. Организация приема на обучение в форме вступительных испытаний осуществляется Приемной комиссией Учреждения (далее – Приемная комиссия). Председателем Приемной комиссии является директор Учреждения.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии регламентируются Положением о Приемной комиссии, утверждённым приказом директора Учреждения.

2.3. Работу Приемной комиссии и ее делопроизводство, а также личный прием совершеннолетних поступающих, несовершеннолетних поступающих и их родителей (законных представителей) организует Ответственный секретарь Приемной комиссии, который назначается директором Учреждения.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний Председателем приемной комиссии утверждаются составы Комиссии по отбору лиц для приема в Учреждение по творческому конкурсу (далее – Комиссия по отбору) и Апелляционной комиссии. Полномочия и порядок деятельности Комиссии по отбору и Апелляционной комиссии определяются соответствующими Положениями, утвержденными приказом Председателя Приёмной комиссии.

2.5. Комиссия по отбору формируется для каждой ИОП в ОИ отдельно.

2.6. Апелляционная комиссия формируется для всех ИОП в ОИ.

2.7. Приёмная комиссия предоставляет возможность поступающим и их родителям (законным представителям) ознакомиться с содержанием основных образовательных программ, а также другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и работу Приёмной комиссии.

2.8. Приёмная комиссия осуществляет прием, оформление и хранение всех поступающих заявлений и документов, рассматривает их, принимает решение о допуске к конкурсному отбору и выносит решение о рекомендации к зачислению на обучение.

2.9. При приеме на обучение в Учреждение обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы Приёмной комиссии.

2.10. Приёмная комиссия имеет право осуществить проверку подлинности документов, предоставляемых поступающими и их родителями (законными представителями), и достоверности содержащейся в них информации, путем направления запросов в учреждения и организации, выдавшие указанные документы, а также запросов в соответствующие государственные и муниципальные органы.

2.11. Обработка, защита и хранение персональных данных поступающих, и их родителей (законных представителей) осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных и нормами Положения об обработке, защите и хранении персональных данных в Учреждении.

2.12. Работа Приёмной комиссии оформляется протоколами, которые подписывают ее Председатель и Ответственный секретарь.

3. Организация информационного обеспечения поступающих

3.1. В целях информирования поступающих, и их родителей (законных представителей) о приеме на обучение, Учреждение до начала приема документов знакомит их со следующей информацией об Учреждении и документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, путем их размещения на официальном сайте Учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", иными способами с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также на информационном стенде Приемной комиссии в помещениях Учреждения и обеспечивает свободный доступ к ним, а именно:

1. Не позднее 1 марта текущего года:

– сведения об Учредителе Учреждения и органе, осуществляющем на основании законодательства Российской Федерации и города Москвы, права и функции Учредителя;

– лицензия на осуществление образовательной деятельности;

– свидетельство о государственной аккредитации;

– сведения о месте нахождения Учреждения (адрес государственной регистрации);

– сведения о месте осуществления образовательной деятельности (месте оказания образовательных услуг);

– сведения о режиме работы Учреждения;

– сведения о контролирующих Учреждение органах;

– Порядок оказания платных образовательных услуг по программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по договорам об образовании на обучение на основе оказания платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц;

– Правила приема на обучение по программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по договорам об образовании на обучение на основе оказания платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц;

– перечень специальностей, по которым Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;

– требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;

– перечень вступительных испытаний;

- информация о формах проведения вступительных испытаний;
- информация об особенностях проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями;
- информация о необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования), в случае необходимости прохождения указанного осмотра – с предоставлением перечня врачей-специалистов, перечня лабораторных и функциональных исследований, перечня общих и дополнительных медицинских противопоказаний;
- форма договора на оказание платных образовательных услуг с приложениями;
- стоимость оказания платных образовательных услуг в Учреждении;
- перечень льгот для отдельных категорий граждан.

2. не позднее 1 июня:

- информация об общем количестве мест для приема на обучение по договорам об образовании на обучение на основе оказания платных образовательных услуг по очной форме обучения по каждой из специальностей;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информация о наличии общежития.

3.2. В период приёма документов Приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Учреждения и на информационном стенде Приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности.

3.3. Расписание вступительных испытаний размещается на официальном сайте Учреждения и на информационном стенде Приемной комиссии за две недели до начала проведения вступительных испытаний.

3.4. Приемная комиссия Учреждения обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте Учреждения для ответов на обращения, связанные с приёмом в Учреждение.

3.5. При наличии свободных мест прием документов может быть продлен до 25 ноября текущего года.

4. Прием документов

4.1. Приём в Учреждение по ИОП в ОИ в 1 класс проводится по личному заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

4.2. Приём заявлений и документов в 1 класс проводятся с 15 марта по 20 мая 2024 года.

4.3. При подаче заявлений о приеме поступающие предоставляют следующие документы:

4.3.1. Граждане Российской Федерации:

- заявление от родителей (законных представителей);
- оригинал (для сверки) и копии документов, удостоверяющих личность и гражданство поступающих и родителей (законных представителей) поступающих, кроме случаев подачи заявления (при наличии технической возможности) с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (далее – ЕПГУ);

- документ, подтверждающий наличие у поступающего необходимого уровня образования (справку об обучении в соответствующем классе общеобразовательной организации или документ об образовании), кроме случаев подачи заявления (при наличии технической возможности) с использованием функционала ЕПГУ;

- 4 фотографии (3x4 см), кроме случаев подачи заявления (при наличии технической возможности) с использованием функционала ЕПГУ;

- справку из медицинского учреждения по форме 086/у (Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 15.12.2014 № 834н).

4.3.2. Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- заявление о поступлении;

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, родителей (законных представителей) поступающих, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

- оригинал документа иностранного государства об образовании, если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (а также, в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", свидетельство о признании иностранного образования в Российской Федерации);

- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11.02.1993 № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам,

предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 21.05.1999 № 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";

- 4 фотографии (3х4);
- справку из медицинского учреждения, по форме 086/у.

4.4. Поступающие и их родители (законные представители), помимо документов, указанных в пунктах 4.3.1., 4.3.2. настоящих Правил, вправе предоставить оригиналы или копии документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений поступающего.

4.5. В случаях, когда оригиналы документов предоставляются поступающими, их родителями (законными представителями) лично, копии документов могут быть заверены Учреждением.

4.6. В заявлении поступающие, их родители (законные представители) указывают следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество поступающего (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (при наличии));
- сведения об уровне ранее полученного образования и документ об образовании;
- наименование специальности, на обучение по которой он планирует поступать в Учреждение, с указанием условий обучения по очной форме получения образования (в пределах количества мест, определенных Учреждением для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- необходимость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.7. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с информацией об Учреждении и документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего или его родителей (законных представителей).

4.8. Подписью поступающих, их родителей (законных представителей) заверяются также следующие документы:

– согласия на обработку, полученных в связи с приемом в Учреждение, персональных данных поступающих, их родителей (законных представителей);

– ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.

4.9. В случае предоставления поступающим и (или) его родителями (законными представителями) заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные п.п. 4.6. - 4.8. настоящих Правил, и (или) предоставлении сведений, не соответствующих действительности, Приемная комиссия Учреждения возвращает документы поступающему.

4.10. Поступающие, их родители (законные представители) вправе направить заявление о приеме в Учреждение, а также необходимые документы одним из следующих способов:

– в Приёмную комиссию Учреждения лично;

– в Приёмную комиссию Учреждения, направив копию заявления и копии необходимых документов на адрес электронной почты priem_uchilishegzhel@culture.mos.ru (в соответствии с Федеральным законом от 06.04.2011 № 63-ФЗ "Об электронной подписи", Федеральным законом от 27.07.2006

№ 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральным законом от 07.07.2003 № 126-ФЗ "О связи" – документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов);

– через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении (при направлении документов по почте к заявлению прилагаются нотариально заверенные копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документов об образовании, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами);

4.11. Документы, направленные в приёмную комиссию Учреждения одним из перечисленных в п. 4.10. настоящих Правил способов, принимаются не позднее сроков, установленных в соответствии с п. 4.2. настоящих Правил.

4.12. При подаче документов взимание платы с заявителей не допускается.

4.13. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все предоставленные документы (копии документов), включая документы, предоставленные с использованием функционала ЕПГУ.

4.14. При личном предоставлении документов, поступающим, их родителям (законным представителям) выдается расписка об их приёме.

4.15. Поступающие и (или) их родители (законные представители) по письменному заявлению имеют право забрать оригинал документа об

образовании и оригиналы других, предоставленных ими документов. Документы возвращаются Учреждением в течение рабочего дня, следующего за подачей такого заявления.

4.16. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления по результатам вступительных испытаний, прием документов и дополнительный отбор осуществляется до 29 августа текущего года в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

5. Сроки и порядок проведения конкурсного отбора

5.1. Отбор на обучение по ИОП в ОИ может проводиться в период с 25 апреля по 25 июля текущего года (за исключением дополнительного отбора, проводимого в дополнительные сроки).

5.2. До начала проведения отбора Учреждение вправе проводить предварительные просмотры и консультации.

5.3. Вступительные испытания проводятся в форме хореографических просмотров.

5.4. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

5.5. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по выбору Учреждения по зачетной и (или) балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемые разделом 6 настоящих Правил.

5.6. Учреждение самостоятельно устанавливает (с учетом примерной ИОП в ОИ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих;
- систему оценок, применяемую при проведении отбора.

5.7. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по образовательным программам ИОП в ОИ.

5.8. Решение о результатах отбора принимается Комиссией по отбору на закрытом заседании простым большинством голосов от общего числа членов Комиссии по отбору, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии Председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов Председатель Комиссии по отбору обладает правом решающего голоса.

5.9. На каждом заседании Комиссии по отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов Комиссии по отбору о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для

освоения соответствующих ИОП в ОИ.

5.10. Протоколы заседаний Комиссии по отбору хранятся в архиве Учреждения до окончания обучения в Учреждении всех лиц, поступивших на обучение в Учреждение на основании отбора в текущем году, Копии протоколов заседаний Комиссии по отбору, либо выписки из протоколов заседаний Комиссии по отбору хранятся в личных делах обучающихся, поступивших в Учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личных дел, в соответствии с законодательством Российской Федерации об архивном деле.

5.11. Результаты проведения отбора объявляются не позднее следующего рабочего дня после дня его проведения. Объявление результатов отбора осуществляется путем размещения пофамильного списка поступающих, проходивших отбор, на официальном сайте Учреждения и на информационном стенде Приемной комиссии. Не позднее следующего рабочего дня после дня принятия решения о результатах отбора, Комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в Приемную комиссию Учреждения.

5.12. Поступающим, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора, установленного Учреждением с учетом требований настоящих Правил.

6. Система оценок и критерии оценивания творческих испытаний

Критерии оценивания данных абитуриентов на специальность 52.02.01 Искусство балета

1. Внешние данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Пропорции	<ul style="list-style-type: none"> -широкие, укороченные пропорции тела, -при длинном туловище -короткие ноги, -кривые ноги, -О-образные ноги, - X-образные ноги, -при широких плечах широкий низкий таз, -чрезмерные жировые отложения, -асимметрия и деформация грудной клетки, -непропорциональная большая голова, -голова неправильной формы, -короткая, широкая шея, -ассимметричное лицо, -непропорциональное лицо (большой нос, уши, подбородок и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> -с укороченным, слегка широким корпусом, плечи широкие, -линия талии не выражена, -ноги длинные, ровные, -руки удлиненные, кисти с удлиненными пальцами, -шея короткая, -лицо выразительное, симметричное, -черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> -со слегка удлиненным корпусом, -линия талии выражена -с нормальными, ровными ногами, -нормальными не короткими руками и кистями рук, -лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные. 	<ul style="list-style-type: none"> с нормальным корпусом, с нормальными плечами, -линия талии сглажена, -ноги нормальной, средней длины, ровные, -руки обычной , пропорциональной длины, -кисти и пальцы рук обычные, -шея нормальная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> узкокостные, с нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с нормальными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> -узкокостные, с узкими или нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с тонкими удлиненными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, шея удлиненная , -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.	<i>Соотношение роста и веса</i>	<i>в соответствии с таблицей Приложения 1</i>					
3.	<i>Выразительность лица</i>	-равнодушное, невыразительное лицо	-выражение лица без эмоциональных признаков	-манерность, неестественная «дежурная» улыбка	-эмоциональный фон, сопровождающий танцевальный фрагмент	-эмоционально окрашено выражением лица в соответствии со стилем и характером танца	-исполнение окрашено одухотворенным выражением лица в соответствии со стилем и характером танца

2. Профессионально-физические данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Выворотность ног</i>	плохая выворотность: -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, даже при помощи преподавателя, -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» сидя, даже при помощи преподавателя -таз, бедра и стопы не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, даже при активном нажатии -оба колена не уходят в стороны, «смотрят»	ниже среднего: -колени не прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, - при наклоне к ногам спина сильно закругляется, - таз ,бедра и стопы не прилегают к полу при незначительном нажатии в положении	средняя выворотность: -колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина закругляется -таз, бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в	выше среднего: колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина слегка закругляется, -таз , бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении	хорошая выворотность: - колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется -таз ,бедра, колени прилегают к полу в положении «лягушка» , лежа на животе, стопы слегка отстают от пола, но	очень хорошая выворотность: -колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется, -таз,бедра, колени и стопы свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, -оба колена свободно уходят в стороны по

		вперед в положении grand plie, колени и бедра образуют угол более 45°	«лягушка» лежа на животе, -оба колена не уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями - таз «отставлен» назад в положении в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	положении «лягушка», лежа на животе, оба колена с трудом уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют угол 60°-80° с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	«лягушка», лежа на животе, - оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя-6 баллов	при помощи преподавателя (при легком нажиме руками) ложатся на пол, -оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют почти прямую линию с коленями -в положении grand plie	линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie
2.	Шаг	плохой шаг: -нога не поднимается выше 90°	шаг ниже среднего: -нога с определенными, значительными усилиями поднимается не выше 120°, при этом корпус теряет ровное вертикальное положение	средний шаг: -нога с усилиями поднимается на высоту 160° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 140°-160°	шаг выше среднего: -нога с умеренными усилиями поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 160°	-хороший шаг: -нога легко поднимается на высоту 180° вперед, в сторону, назад 160°	очень хороший шаг: -нога легко и свободно поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад
3.	Подъем стопы	плохой подъем: -стопа плоская, изгиб стопы отсутствует даже при усиленной помощи проверяющего	ниже среднего: -изгиб стопы заметен только при помощи проверяющего, -пятка низкая, -верхний и нижний своды плоские, -пальцы ног хорошо дотягиваются (нижний подъем)-	средний подъем: -визуализируется изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	выше среднего: -визуализируется достаточный изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	хороший подъем: -стопа изгибается, образуя форму полумесяца, -пятка поднимается достаточно, -верхний свод стопы изогнут, -пальцы ног дотянуты	очень хороший подъем: -стопа податливо изгибается, образуя в профиль ярко выраженную месяцеобразную форму, -пятка высоко поднимается, -верхний свод стопы отчетливо выступает наружу,

							-пальцы ног полностью дотянуты
4.	Прыжок	низкий прыжок: -отталкивание от пола тяжелое, -недостаточный отрыв от пола, -баллона нет, -поза в воздухе не сохраняется.	ниже среднего: -отталкивание от пола тяжелое, -низкий отрыв от пола, -отсутствие баллона, -поза в воздухе смазана (тело раскачивается, ноги не успевают полностью вытянуться)	средний прыжок: -отталкивание от пола силовое (на мышцах) -визуализируется достаточный отрыв от пола, - баллона нет, -фиксация в воздухе имеется (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	выше среднего: -отталкивание от пола силовое , уверенное, -визуализируется достаточно высокий отрыв от пола, -баллон слабый, -фиксация позы в воздухе есть(фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	высокий прыжок: -уверенный трамплинный взлет, -хороший, уверенный отрыв от пола, -хороший баллон, -фиксация позы в воздухе четкая (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	очень высокий прыжок: -высокий стремительный взлет -уверенный отрыв от пола, -хороший, четкий баллон, -уверенная фиксация позы в воздухе (фигура выглядит стройно, пальцы ног полностью дотянуты)
5.	Гибкость	плохая гибкость: -«складка» отсутствует (визуализируется очень большой «просвет» между грудью, животом и ногами), -колени ног сгибаются, подколенные связки неэластичны. -позвоночный столб негибкий	ниже среднего: -корпус не плотно прилегает к ногам(визуализируется большой «просвет» между животом и ногами), -колени ног сгибаются, при вытягивании дают сильные болевые ощущения	средняя гибкость: - корпус не плотно прилегает к вытянутым ногам (есть небольшой «просвет» между животом и ногами), - при обхвате ног руками заметны значительные усилия	выше среднего: -корпус(грудь, живот)и голова с легким усилием прилегают к вытянутым ногам, -руки обхватывают щиколотки ног	хорошая гибкость: -корпус(грудь, живот) и голова прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки обхватывают щиколотки ног	очень хорошая гибкость: -корпус (грудь, живот) и голова легко прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки легко обхватывают щиколотки ног

3. Художественная выразительность

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Координация	-отсутствие координации	-исполнение комбинаций с большими физическими усилиями. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций неуверенно. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но есть исправление после 3-4 повторов.	-выполнение заданных комбинаций без ошибок, уверенно; - последовательность и логичность в движениях; - уверенный взгляд при исполнении; - устойчивость при смене поз и ракурсов.	-ярко выраженная координация
2.	Музыкальность	-отсутствие музыкальности: -движения не соответствуют характеру и интонации мелодии, -заметна несогласованность движений с музыкальными акцентами(ребенок спешит или опаздывает), -исполняемые танцевальные движения не соответствуют музыкальному размеру, и фактуре произведения	-исполнение знакомой мелодии, с сопровождением и без него. - согласование движения с музыкой.	-отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - развитое чувство ритма.	-внешние проявления эмоциональности при прослушивании; -недостаточное внимание; - чувства темпа и метроритма - способность верно согласовать свои движения с музыкой	-способность выразительного звуковысотного движения; - чувство ритма; - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. - четкое воспроизведение хлопков ритмического рисунка мелодии, - умение сознательно воспринимать тему-мелодию	-наличие музыкальности: -определяется взаимосвязь музыкального материала и характера исполнения движений, -прослеживается тяготение к сильной доле, -танцевальные движения распределяются в соответствии с фактурой музыкального материала, -соответствие исполняемых танцевальных движений музыкальному размеру,

							-отражение кульминационных всплесков и динамикой движений
3	Ритмичность	плохое, отсутствие чувства ритма: -невозможность повторить ритмическое задание	ниже среднего: -замена, упрощение задания, неоднократное исполнение, наличие ошибок	среднее: -исполнение предложенного примера с ошибками	выше среднего: -повторение предложенного задания с третьей попытки	хорошее: -повторение предложенного задания со второй попытки	очень хорошее чувство ритма: -точное повторение предложенного в качестве примера ритмического рисунка с первой попытки очень хорошее чувство ритма
4	Танцевальная выразительность	плохой уровень или отсутствие артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу, -«механическое» исполнение танцевального материала, -эмоциональная холодность	низкий уровень артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу	ниже среднего: -робость, заторможенность при исполнении танцевального фрагмента, -уровень эмоционального состояния не определяется	средний уровень артистических способностей: - достаточный уровень передачи музыкального содержания движениями тела в соответствии со стилем и характером музыкального материала, -нормальный (без выдающихся особенностей)	выше среднего: -высокий уровень артистических способностей, позволяющий определить способность передавать содержание музыкального материала движениями тела	очень высокий уровень артистических способностей: -ярко выраженная способность передавать содержание музыкального материала движениями тела

Критерии оценивания данных абитуриентов

на специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец)

1 Внешние данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Пропорции	-широкие, укороченные пропорции тела, -при длинном туловище -короткие ноги, -кривые ноги, -О-образные ноги, -Х-образные ноги, -при широких плечах широкий низкий таз, -чрезмерные жировые отложения, -асимметрия и деформация грудной клетки, -непропорциональная большая голова, -голова неправильной формы, -короткая, широкая шея, -ассимметричное лицо, -непропорциональное лицо (большой нос, уши, подбородок и т.д.)	-с укороченным, слегка широким корпусом, плечи широкие, -линия талии не выражена, -ноги длинные, ровные, -руки удлиненные, кисти с удлиненными пальцами, -шея короткая, -лицо выразительное, симметричное, -черты лица правильные	-со слегка удлиненным корпусом, -линия талии выражена -с нормальными, ровными ногами, -нормальными не короткими руками и кистями рук, -лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные.	с нормальным корпусом, с нормальными плечами, -линия талии сглажена, -ноги нормальной, средней длины, ровные, -руки обычной , пропорциональной длины, -кисти и пальцы рук обычные, -шея нормальная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные	узкокостные, с нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с нормальными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные	-узкокостные, с узкими или нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с тонкими удлиненными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, шея удлиненная , -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.	<i>Соотношение роста и веса</i>	<i>в соответствии с таблицей Приложения 1</i>					
3.	<i>Выразительность лица</i>	-равнодушное, невыразительное лицо	-выражение лица без эмоциональных признаков	-манерность, неестественная «дежурная» улыбка	-эмоциональный фон, сопровождающий танцевальный фрагмент	-эмоционально окрашено выражением лица в соответствии со стилем и характером танца	-исполнение окрашено одухотворенным выражением лица в соответствии со стилем и характером танца

2. Профессионально-физические данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Выворотность ног</i>	плохая выворотность: -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, даже при помощи преподавателя, -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» сидя, даже при помощи преподавателя -таз, бедра и стопы не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, даже при активном нажатии -оба колена не уходят в стороны, «смотрят»	ниже среднего: -колени не прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, - при наклоне к ногам спина сильно закругляется, - таз ,бедра и стопы не прилегают к полу при незначительном нажатии в положении	средняя выворотность: -колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина закругляется -таз, бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в	выше среднего: колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина слегка закругляется, -таз , бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении	хорошая выворотность: - колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется -таз ,бедра, колени прилегают к полу в положении «лягушка» , лежа на животе, стопы слегка отстают от пола, но	очень хорошая выворотность: -колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется, -таз,бедра, колени и стопы свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе,

		вперед в положении grand plie, колени и бедра образуют угол более 45°	«лягушка» лежа на животе, -оба колена не уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями - таз «отставлен» назад в положении в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	положении «лягушка» , лежа на животе, оба колена с трудом уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют угол 60°-80° с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	«лягушка» , лежа на животе, - оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя-6 баллов	при помощи преподавателя (при легком нажиме руками) ложатся на пол, -оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют почти прямую линию с коленями -в положении grand plie	-оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie
2.	Шаг	плохой шаг: -нога не поднимается выше 90°	шаг ниже среднего: -нога с определенными, значительными усилиями поднимается не выше 120°, при этом корпус теряет ровное вертикальное положение	средний шаг: -нога с усилиями поднимается на высоту 160° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 140°-160°	шаг выше среднего: -нога с умеренными усилиями поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 160°	-хороший шаг: -нога легко поднимается на высоту 180° вперед, в сторону, назад 160°	очень хороший шаг: -нога легко и свободно поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад
3.	Подъем стопы	плохой подъем: -стопа плоская, изгиб стопы отсутствует даже при усиленной помощи проверяющего	ниже среднего: -изгиб стопы заметен только при помощи проверяющего, -пятка низкая, -верхний и нижний своды плоские, -пальцы ног хорошо дотягиваются (нижний подъем)-	средний подъем: -визуализируется изгиб стопы, _ -пятка поднимается , -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	выше среднего: -визуализируется достаточный изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	хороший подъем: -стопа изгибается, образуя форму полумесяца, -пятка поднимается достаточно, -верхний свод стопы изогнут, -пальцы ног дотянуты	очень хороший подъем: -стопа податливо изгибается, образуя в профиль ярко выраженную месяцеобразную форму, -пятка высоко поднимается, -верхний свод стопы отчетливо выступает наружу,

							-пальцы ног полностью дотянуты
4.	Прыжок	низкий прыжок: -отталкивание от пола тяжелое, -недостаточный отрыв от пола, -баллона нет, -поза в воздухе не сохраняется.	ниже среднего: -отталкивание от пола тяжелое, -низкий отрыв от пола, -отсутствие баллона, -поза в воздухе смазана (тело раскачивается, ноги не успевают полностью вытянуться)	средний прыжок: -отталкивание от пола силовое (на мышцах) -визуализируется достаточный отрыв от пола, - баллона нет, -фиксация в воздухе имеется (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	выше среднего: -отталкивание от пола силовое , уверенное, -визуализируется достаточно высокий отрыв от пола, -баллон слабый, -фиксация позы в воздухе есть(фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	высокий прыжок: -уверенный трамплинный взлет, -хороший, уверенный отрыв от пола, -хороший баллон, -фиксация позы в воздухе четкая (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	очень высокий прыжок: -высокий стремительный взлет -уверенный отрыв от пола, -хороший, четкий баллон, -уверенная фиксация позы в воздухе (фигура выглядит стройно, пальцы ног полностью дотянуты)
5.	Гибкость	плохая гибкость: -«складка» отсутствует (визуализируется очень большой «просвет» между грудью, животом и ногами), -колени ног сгибаются, подколенные связки неэластичны. -позвоночный столб негибкий	ниже среднего: -корпус не плотно прилегает к ногам(визуализируется большой «просвет» между животом и ногами), -колени ног сгибаются, при вытягивании дают сильные болевые ощущения	средняя гибкость: - корпус не плотно прилегает к вытянутым ногам (есть небольшой «просвет» между животом и ногами), - при обхвате ног руками заметны значительные усилия	выше среднего: -корпус(грудь, живот)и голова с легким усилием прилегают к вытянутым ногам, -руки обхватывают щиколотки ног	хорошая гибкость: -корпус(грудь, живот) и голова прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки обхватывают щиколотки ног	очень хорошая гибкость: -корпус (грудь, живот) и голова легко прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки легко обхватывают щиколотки ног

3. Художественная выразительность

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Координация	-отсутствие координации	-исполнение комбинаций с большими физическими усилиями. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций неуверенно. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но есть исправление после 3-4 повторов.	-выполнение заданных комбинаций без ошибок, уверенно; - последовательность и логичность в движениях; - уверенный взгляд при исполнении; - устойчивость при смене поз и ракурсов.	-ярко выраженная координация
2.	Музыкальность	-отсутствие музыкальности: -движения не соответствуют характеру и интонации мелодии, -заметна несогласованность движений с музыкальными акцентами(ребенок спешит или опаздывает), -исполняемые танцевальные движения не соответствуют музыкальному размеру, и фактуре произведения	-исполнение знакомой мелодии, с сопровождением и без него. - согласование движения с музыкой.	-отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - развитое чувство ритма.	-внешние проявления эмоциональности при прослушивании; -недостаточное внимание; - чувства темпа и метроритма - способность верно согласовать свои движения с музыкой	-способность выразительного звуковысотного движения; - чувство ритма; - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. - четкое воспроизведение хлопков ритмического рисунка мелодии, - умение сознательно воспринимать тему-мелодию	-наличие музыкальности: -определяется взаимосвязь музыкального материала и характера исполнения движений, -прослеживается тяготение к сильной доле, -танцевальные движения распределяются в соответствии с фактурой музыкального материала, -соответствие исполняемых танцевальных движений

							музыкальному размеру, -отражение кульминационных всплесков и динамикой движений
3	Ритмичность	плохое, отсутствие чувства ритма: -невозможность повторить ритмическое задание	ниже среднего: -замена, упрощение задания, неоднократное исполнение, наличие ошибок	среднее: -исполнение предложенного примера с ошибками	выше среднего: -повторение предложенного задания с третьей попытки	хорошее: -повторение предложенного задания со второй попытки	очень хорошее чувство ритма: -точное повторение предложенного в качестве примера ритмического рисунка с первой попытки очень хорошее чувство ритма
4	Танцевальная выразительность	плохой уровень или отсутствие артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу, -«механическое» исполнение танцевального материала, -эмоциональная холодность	низкий уровень артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу	ниже среднего: -робость, заторможенность при исполнении танцевального фрагмента, -уровень эмоционального состояния не определяется	средний уровень артистических способностей: - достаточный уровень передачи музыкального содержания движениями тела в соответствии со стилем и характером музыкального материала, -нормальный (без выдающихся особенностей)	выше среднего: -высокий уровень артистических способностей, позволяющий определить способность передавать содержание музыкального материала движениями тела	очень высокий уровень артистических способностей: -ярко выраженная способность передавать содержание музыкального материала движениями тела

**Критерии оценивания данных абитуриентов
на специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец)**

1 Внешние данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Пропорции</i>	-широкие, укороченные пропорции тела, -при длинном туловище -короткие ноги, -кривые ноги, -О-образные ноги, -Х-образные ноги, -при широких плечах широкий низкий таз, -чрезмерные жировые отложения, -асимметрия и деформация грудной клетки, -непропорциональная большая голова, -голова неправильной формы, -короткая, широкая шея, -ассимметричное лицо, -непропорциональное лицо (большой нос, уши, подбородок и т.д.)	-с укороченным, слегка широким корпусом, плечи широкие, -линия талии не выражена, -ноги длинные, ровные, -руки удлиненные, кисти с удлиненными пальцами, -шея короткая, -лицо выразительное, симметричное, -черты лица правильные	-со слегка удлиненным корпусом, -линия талии выражена -с нормальными, ровными ногами, -нормальными не короткими руками и кистями рук, -лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные.	с нормальным корпусом, с нормальными плечами, -линия талии сглажена, -ноги нормальной, средней длины, ровные, -руки обычной , пропорциональной длины, -кисти и пальцы рук обычные, -шея нормальная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные	узкокостные, с нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с нормальными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные	-узкокостные, с узкими или нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с тонкими удлиненными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, шея удлиненная , -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
2.	<i>Соотношение роста и веса</i>	<i>в соответствии с таблицей Приложения 1</i>						
3.	<i>Выразительность лица</i>	-равнодушное, невыразительное лицо	-выражение лица без эмоциональных признаков	-манерность, неестественная «дежурная» улыбка	-эмоциональный фон, сопровождающий танцевальный фрагмент	-эмоционально окрашено выражением лица в соответствии со стилем и характером танца	-исполнение окрашено одухотворенным выражением лица в соответствии со стилями характером танца	

2. Профессионально-физические данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Выворотность ног</i>	плохая выворотность: -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, даже при помощи преподавателя, -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» сидя, даже при помощи преподавателя -таз, бедра и стопы не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, даже при активном нажатии	ниже среднего: -колени не прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, - при наклоне к ногам спина сильно закругляется, - таз ,бедра и стопы не прилегают к полу при незначительном нажатии в	средняя выворотность: -колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина закругляется -таз, бедра и стопы прилегают к полу при незначительном	выше среднего: колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина слегка закругляется, -таз , бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении	хорошая выворотность: - колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется -таз ,бедра, колени прилегают к полу в положении «лягушка» , лежа на животе,	очень хорошая выворотность: -колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется, -таз,бедра, колени и стопы

		-оба колена не уходят в стороны, «смотрят» вперед в положении grand plie, колени и бедра образуют угол более 45°	положении «лягушка» лежа на животе, -оба колена не уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями - таз «отставлен» назад в положении в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	нажатии в положении «лягушка», лежа на животе, оба колена с трудом уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют угол 60°-80° с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	«лягушка», лежа на животе, - оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя-6 баллов	стопы слегка отстают от пола, но при помощи преподавателя (при легком нажиме руками) ложатся на пол, -оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют почти прямую линию с коленями -в положении grand plie	свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, -оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie
2.	Шаг	плохой шаг: -нога не поднимается выше 90°	шаг ниже среднего: -нога с определенными, значительными усилиями поднимается не выше 120°, при этом корпус теряет ровное вертикальное положение	средний шаг: -нога с усилиями поднимется на высоту 160° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 140°-160°	шаг выше среднего: -нога с умеренными усилиями поднимется на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 160°	-хороший шаг: -нога легко поднимается на высоту 180° вперед, в сторону, назад 160°	очень хороший шаг: -нога легко и свободно поднимется на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад
3.	Подъем стопы	плохой подъем: -стопа плоская, изгиб стопы отсутствует даже при усиленной помощи проверяющего	ниже среднего: -изгиб стопы заметен только при помощи проверяющего, -пятка низкая, -верхний и нижний своды плоские, -пальцы ног хорошо дотягиваются (нижний подъем)-	средний подъем: -визуализируется изгиб стопы, _ -пятка поднимается , -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	выше среднего: -визуализируется достаточный изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	хороший подъем: -стопа изгибается, образуя форму полумесяца, -пятка поднимается достаточно, -верхний свод стопы изогнут, -пальцы ног дотянуты	очень хороший подъем: -стопа податливо изгибается, образуя в профиль ярко выраженную месяце образную форму, -пятка высоко поднимается, -верхний свод стопы отчетливо

							выступает наружу, -пальцы ног полностью дотянуты
--	--	--	--	--	--	--	---

4.	Прыжок	низкий прыжок: -отталкивание от пола тяжелое, -недостаточный отрыв от пола, -баллона нет, -поза в воздухе не сохраняется.	ниже среднего: -отталкивание от пола тяжелое, -низкий отрыв от пола, -отсутствие баллона, -поза в воздухе смазана(тело раскачивается, ноги не успевают полностью вытянуться)	средний прыжок: -отталкивание от пола силовое (на мышцах) -визуализируется достаточный отрыв от пола, - баллона нет, -фиксация в воздухе имеется (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	выше среднего: -отталкивание от пола силовое , уверенное, -визуализируется достаточно высокий отрыв от пола, -баллон слабый, -фиксация позы в воздухе есть(фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	высокий прыжок: -уверенный трамплинный взлет, -хороший, уверенный отрыв от пола, -хороший баллон, -фиксация позы в воздухе четкая (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)	очень высокий прыжок: -высокий стремительный взлет -уверенный отрыв от пола, -хороший, четкий баллон, -уверенная фиксация позы в воздухе (фигура выглядит стройно, пальцы ног полностью дотянуты)
5.	Гибкость	плохая гибкость: -«складка» отсутствует (визуализируется очень большой «просвет» между грудью, животом и ногами), -колени ног сгибаются, подколенные связки неэластичны. -позвоночный столб негибкий	ниже среднего: -корпус не плотно прилегает к ногам(визуализируется большой «просвет» между животом и ногами), -колени ног сгибаются, при вытягивании дают сильные болевые ощущения	средняя гибкость: - корпус не плотно прилегает к вытянутым ногам (есть небольшой «просвет» между животом и ногами), - при обхвате ног руками заметны значительные усилия	выше среднего: -корпус(грудь, живот)и голова с легким усилием прилегают к вытянутым ногам, -руки обхватывают щиколотки ног	хорошая гибкость: -корпус(грудь, живот) и голова прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки обхватывают щиколотки ног	очень хорошая гибкость: -корпус (грудь, живот) и голова легко прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки легко обхватывают щиколотки ног

3. Художественная выразительность

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Координация	-отсутствие координации	-исполнение комбинаций с большими физическими усилиями. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций неуверенно. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но есть исправление после 3-4 повторов.	-выполнение заданных комбинаций без ошибок, уверенно; - последовательность и логичность в движениях; - уверенный взгляд при исполнении; - устойчивость при смене поз и ракурсов.	-ярко выраженная координация
2.	Музыкальность	-отсутствие музыкальности: -движения не соответствуют характеру и интонации мелодии, -заметна несогласованность движений с музыкальными акцентами(ребенок спешит или опаздывает), -исполняемые танцевальные движения не соответствуют музыкальному размеру, и фактуре произведения	-исполнение знакомой мелодии, с сопровождением и без него. - согласование движения с музыкой.	-отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - развитое чувство ритма.	-внешние проявления эмоциональности при прослушивании; -недостаточное внимание; - чувства темпа и метроритма - способность верно согласовать свои движения с музыкой	-способность выразительного звуковысотного движения; - чувство ритма; - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. - четкое воспроизведение хлопков ритмического рисунка мелодии, - умение сознательно воспринимать тему-мелодию	-наличие музыкальности: -определяется взаимосвязь музыкального материала и характера исполнения движений, -прослеживается тяготение к сильной доле, -танцевальные движения распределяются в соответствии с фактурой музыкального материала, -соответствие исполняемых танцевальных движений

							музыкальному размеру, -отражение кульминационных всплесков и динамикой движений
3	Ритмичность	плохое, отсутствие чувства ритма: -невозможность повторить ритмическое задание	ниже среднего: -замена, упрощение задания, неоднократное исполнение, наличие ошибок	среднее: -исполнение предложенного примера с ошибками	выше среднего: -повторение предложенного задания с третьей попытки	хорошее: -повторение предложенного задания со второй попытки	очень хорошее чувство ритма: -точное повторение предложенного в качестве примера ритмического рисунка с первой попытки очень хорошее чувство ритма
4	Танцевальная выразительность	плохой уровень или отсутствие артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу, -«механическое» исполнение танцевального материала, -эмоциональная холодность	низкий уровень артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу	ниже среднего: -робость, заторможенность при исполнении танцевального фрагмента, -уровень эмоционального состояния не определяется	средний уровень артистических способностей: - достаточный уровень передачи музыкального содержания движениями тела в соответствии со стилем и характером музыкального материала, -нормальный (без выдающихся особенностей)	выше среднего: -высокий уровень артистических способностей, позволяющий определить способность передавать содержание музыкального материала движениями тела	очень высокий уровень артистических способностей: -ярко выраженная способность передавать содержание музыкального материала движениями тела

7. Сроки и порядок проведения дополнительного набора

7.1. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления по результатам вступительных испытаний, Учреждение проводит дополнительный набор.

7.2. Дополнительный набор осуществляется в сроки, установленные Учреждением (но не позднее 25 ноября текущего года), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

8.1. По результатам вступительных испытаний поступающие или их родители (законные представители) имеют право подать в Апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по их мнению, установленного порядка проведения испытаний и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

8.2. Рассмотрение апелляций не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляций проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительных испытаний.

8.3. Апелляции подаются поступающими или их родителями (законными представителями) лично, на следующий день после объявления результатов вступительных испытаний. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

8.4. Апелляции рассматриваются не позднее одного рабочего дня со дня их подачи, на заседании Апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

8.5. Решения Апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов Апелляционной комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии Председателя комиссии. При равенстве голосов решающим является голос Председателя Апелляционной комиссии.

8.6. Решение Апелляционной комиссии, подписанное Председателем Апелляционной комиссии, доводится до сведения подавших апелляцию поступающих или их родителей (законных представителей) в течение одного дня, следующего за днем принятия решения. Факт ознакомления поступающих или их родителей (законных представителей) с решением Апелляционной комиссии заверяется их личной подписью.

8.7. Повторное проведение отбора осуществляется в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня

принятия Апелляционной комиссией решения о целесообразности проведения такого отбора.

9. Порядок зачисления

9.1. По результатам вступительных испытаний в Учреждение принимаются поступающие, получившие наибольшее количество баллов по результатам вступительных испытаний.

9.2. Поступающие, рекомендованные Приёмной комиссией к зачислению, в установленные Учреждением сроки предоставляют:

- оригинал заявления о приёме на обучение;
- оригинал документа об образовании (личное дело из образовательной организации, в которой обучался поступающий);
- оригиналы медицинских документов:
 - ~ медицинскую карту (форма 026у);
 - ~ прививочную карту (форма 063-у);
 - ~ справку по форме 086-у;
- оригиналы необходимых документов и справок, предоставленных ранее в виде копий в Приёмную комиссию на электронную почту.

9.3. В случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ, поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в Учреждение с использованием средств функционала ЕПГУ в сроки, установленные Учреждением для предоставления оригинала документа об образовании.

9.4. После истечения сроков предоставления оригиналов документов директором Учреждения издается приказ о зачислении поступающих, рекомендованных Приемной комиссией к зачислению и предоставивших оригиналы соответствующих документов, а также, поступающих, подавших заявления на зачисление в Учреждение с помощью средств функционала ЕПГУ, подтвердивших свое согласие на зачисление в Учреждение с помощью средств функционала ЕПГУ, на основании электронного документа об образовании.

9.5. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных поступающих.

9.6. Приказ и приложение к нему размещается на следующий рабочий день после его издания на официальном сайте Учреждения и на информационном стенде Приёмной комиссии.

9.7. После издания приказа о зачислении с поступающими и (или) с их родителями (законными представителями) заключаются договоры об образовании на обучение на основе оказания платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц по форме, установленной

Порядком оказания платных образовательных услуг по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по договорам об образовании на обучение на основе оказания платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц в Учреждении.

9.8. В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, установленных Учреждением для прохождения обучения на основе оказания платных образовательных услуг, Учреждение осуществляет прием на обучение на основе результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающие вправе предоставить при приеме.

9.9. При приеме на обучение по образовательным программам ИОП в ОИ Учреждением учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

– наличие статуса победителя (призера) олимпиад и иных творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие творческих способностей, творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождении их дальнейшего развития".

9.10. При приеме на обучение учитывается прохождение поступающими военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии и выполнении задач, возложенных на вооруженные силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.

9.11. При наличии свободных мест, оставшихся после основного отбора, зачисление в Учреждение осуществляется до 1 декабря текущего года.

10. Заключительные положения

10.1. Настоящие Правила являются локальным нормативным актом Учреждения, согласовываются Педагогическим советом Учреждения и утверждаются приказом по Учреждению.

10.2. Настоящие Правила принимаются сроком на один год. Все изменения и дополнения, вносимые в настоящие Правила, оформляются в письменной форме.

10.3. После принятия настоящих Правил в новой редакции, предыдущая редакция автоматически утрачивает силу.