

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
протокол

от "30" декабря 2022 года № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"

от "30" декабря 2022 года № 129

ПРАВИЛА ПРИЕМА

на обучение в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" по программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированными с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, за счет средств бюджета города Москвы в 2023 году

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема на обучение в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" по программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, за счет средств бюджета города Москвы в 2023 году (далее – Правила, Учреждение) разработаны в соответствии с:

- ч. 8 ст. 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- п.п. 4.2.21. п. 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2018 № 884;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.11.2013. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего

и среднего общего образования";

- Государственным заданием (контрольными цифрами приема), утверждаемыми на каждый учебный год приказом Департамента культуры города Москвы, осуществляющим функции и права Учредителя Учреждения;

- Уставом Учреждения;

- Положением о Приемной комиссии Учреждения;

- иными локальными нормативными актами Учреждения.

1.2. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе, соотечественников, проживающих за рубежом, (далее – граждане, лица, поступающие), на обучение в Учреждение по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по очной форме обучения, за счет средств бюджета города Москвы.

1.3. Граждане Российской Федерации имеют право получить в Учреждении бесплатное среднее профессиональное образование на конкурсной основе, по одной из специальностей за счет средств бюджета города Москвы, если они получают образование данного уровня впервые.

1.4. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе, соотечественники, проживающие за рубежом, имеют право на поступление в Учреждение при наличии уровня образования, необходимого для обучения, по выбранной ими ИОП в ОИ.

1.5. Прием иностранных граждан на обучение в Учреждение осуществляется за счет бюджета города Москвы в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или, установленной Правительством Российской Федерации, квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.6. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяются Учреждением в соответствии со ст. 79 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и ч. 4 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования".

1.7. Объем и структура приема обучающихся в Учреждение за счет средств бюджета города Москвы определяется в соответствии с Государственными заданиями (контрольными цифрами), которые ежегодно устанавливает Департамент культуры города Москвы, осуществляющий

функции и права Учредителя Учреждения.

1.8. Условиями приема на обучение по ИОП в ОИ поступающим гарантировано соблюдение права на образование и зачисление в Учреждение.

1.9. Правом на поступление в Учреждение пользуются лица, обладающие соответствующими творческими способностями, физическими данными и здоровьем, имеющие соответствующий уровень образования, необходимые для обучения, по выбранной ими ИОП в ОИ.

1.10. Прием в Учреждение осуществляется на основании результатов отбора, выявляющего наиболее способных и подготовленных к освоению ИОП в ОИ поступающих, обладающих необходимыми способностями, здоровьем и телосложением.

1.11. При приеме на обучение по ИОП в ОИ, требующих от поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний включает в себя испытания творческой направленности (хореографические просмотры), позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающего (музыкальность, артистичность, танцевальность и др.), а также его внешние и физические данные, степень профессиональной подготовленности, в соответствии с ранее пройденным обучением.

1.12. В 2023 году прием осуществляется по специальностям:

- 52.02.01 "Искусство балета" углубленной подготовки с присвоением квалификации "Артист балета, преподаватель".
- 52.02.02 "Искусство танца" (по видам) углубленной подготовки с присвоением квалификации "Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель",
 - ✓ вид – народно-сценический танец;
 - ✓ вид – современный танец.

1.13. Срок получения среднего профессионального образования углубленной подготовки по ИОП в ОИ составляет:

- по специальности 52.02.01 "Искусство балета" – 7 лет 10 месяцев (на базе начального общего образования);
- по специальности 52.02.02 "Искусство танца" (по видам – 4 года 10 месяцев (на базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательной программы основного общего образования).

2. Организации приема на обучение

2.1. Организация приема на обучение по ИОП в ОИ осуществляется Приемной комиссией Учреждения. Председателем Приемной комиссии является директор Учреждения.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии регламентируются "Положением о приемной комиссии", утвержденным приказом директора Учреждения.

2.3. Работу Приемной комиссии, ее делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь Приемной комиссии, который назначается директором Учреждения.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний творческой направленности Председателем приемной комиссии утверждаются составы Комиссии по отбору лиц для приема по творческому конкурсу (далее – Комиссия по отбору) и Апелляционной комиссии. Полномочия и порядок деятельности Комиссии по отбору и Апелляционной комиссии определяются соответствующими положениями, утвержденными Председателем Приемной комиссии.

2.5. Комиссия по отбору формируется для каждой ИОП в ОИ отдельно.

2.6. Апелляционная комиссия формируется для всех ИОП в ОИ.

2.7. Приемная комиссия предоставляет возможность поступающим ознакомиться с содержанием основных образовательных программ, а также другими сведениями и документами, регламентирующими организацию образовательного процесса в Учреждении и работу Приемной комиссии.

2.8. Приемная комиссия осуществляет прием, оформление и хранение всех поступающих заявлений и документов, рассматривает их, принимает решение о допуске к конкурсному отбору и выносит решение о рекомендации к зачислению на обучение.

2.9. При приеме на обучение в Учреждение обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.10. Приемная комиссия имеет право осуществить проверку подлинности документов, предоставляемых поступающими, и достоверности содержащейся в них информации, путем направления запросов в учреждения и организации, выдавшие указанные документы, а также запросов в соответствующие государственные и муниципальные органы.

2.11. Обработка, защита и хранение персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных и нормами Положения об обработке, защите и хранении персональных данных в Учреждении.

2.12. Работа Приемной комиссии оформляется протоколами, которые подписывают ее Председатель и ответственный секретарь.

3. Организация информирования поступающих

3.1. В целях информирования поступающих и их родителей (законных представителей) о приеме на обучение в Учреждение, Приемная комиссия, до начала приема документов, знакомит поступающих и их родителей (законных представителей) с информацией об Учреждении и документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся, путем их размещения на официальном сайте Учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", иными способами с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также на информационном стенде Приемной комиссии в помещениях Учреждения и обеспечивает свободный доступ к ним, а именно:

1. Не позднее 1 марта:

- ✓ Правила приема на обучение за счет средств бюджета города Москвы;
- ✓ перечень специальностей, по которым Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по очной форме обучения;
- ✓ требования к уровню образования, которое необходимо для поступления;
- ✓ перечень вступительных испытаний;
- ✓ информация о формах проведения вступительных испытаний;
- ✓ информация об особенностях проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ информация о необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования), в случае необходимости прохождения указанного осмотра – с предоставлением перечня врачей-специалистов, перечня лабораторных и функциональных исследований, перечня общих и дополнительных медицинских противопоказаний;

2. Не позднее 1 июня:

- ✓ информация об общем количестве мест для приема на обучение по каждой специальности по очной форме обучения;
- ✓ информация об общем количестве мест для приема на обучение, финансируемых за счет средств бюджета города Москвы, по каждой специальности, по очной форме обучения;
- ✓ количество мест для приема по договорам об оказании платных образовательных услуг по каждой специальности, по очной форме обучения.
- ✓ правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;

✓ информация о наличии общежития.

3.2. В период приема документов Приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Учреждения и информационном стенде Приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности по очной форме обучения.

3.3. Расписание вступительных испытаний размещается на официальном сайте Учреждения и информационном стенде за две недели до начала проведения вступительных испытаний.

3.4. Приемная комиссия Учреждения обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте Учреждения для ответов на обращения, связанных с приемом в Учреждение.

3.5. При наличии свободных мест прием документов может быть продлен до **25 ноября текущего года**.

4. Прием документов

4.1. Прием в Учреждение по ИОП в ОИ в 1 класс проводится по личному письменному заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

4.2. Прием заявлений и документов на обучение в 1 класс, конкурсный отбор и зачисление в состав обучающихся проводятся **с 15 марта по 20 мая 2023 года**.

4.3. При подаче заявления о приеме поступающие предоставляют следующие документы:

4.3.1. Граждане Российской Федерации:

- заявление от родителей (законных представителей);
- оригинал (для сверки) и копию документа, удостоверяющего личность, гражданство абитуриента, кроме случаев подачи заявления (при наличии технической возможности) с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (далее – ЕПГУ);
- документ, подтверждающий наличие у поступающих необходимого уровня образования (справку об обучении в соответствующем классе общеобразовательной организации или документ об образовании), кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ;
- в случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ: копию документа об образовании;
- 4 фотографии (3х4 см);
- справку из медицинского учреждения по форме 086/у (Приказ

Министерства здравоохранения Российской Федерации от 15.12.2014 № 834н).

4.3.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- заявление от родителей (законных представителей);
- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;
- оригинал документа иностранного государства об образовании, если удостоверяемое указанным документом образование, признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со ст. 107 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (а так же, в случае, установленном указанным Федеральным законом, свидетельство о признании иностранного образования в Российской Федерации);
- заверенный в порядке, установленном ст. 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11.02.1993 № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным п.6 ст. 17 Федерального закона от 24.05.1999 № 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";
- 4 фотографии (3х4);
- справку из медицинского учреждения, по форме 086/у.

4.4. Поступающие, помимо документов, указанных в п.п. 4.3.1. и 4.3.2. настоящих Правил, вправе предоставить оригиналы или копии документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;

4.5. В случаях, когда оригиналы документов предоставляются поступающими и (или) их родителями (законными представителями) лично, их копии могут быть заверены Учреждением.

4.6. В заявлении поступающие указывают следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (при наличии));
- сведения об уровне ранее полученного образования и документ об образовании;
- наименование специальности, для обучения по которой он планирует поступать в Учреждение, с указанием условий обучения по очной форме получения образования (в рамках контрольных цифр приема);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья

4.7. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложений к ним, или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего или его родителя (законного представителя).

4.8. Подписью поступающего или его родителей (законных представителей) также заверяются следующее:

- согласия на обработку, полученных в связи с приемом в Учреждение персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом Учреждения, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.

4.9. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные п.п. 4.6. – 4.8., и (или) сведений, не соответствующих действительности, Приемная комиссия Учреждения возвращает документы поступающему.

4.10. Поступающие вправе направить заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) в Приемную комиссию Учреждения, направив копию заявления и копии необходимых документов на адрес электронной почты Учреждения

documents@mosballet.ru (в соответствии с Федеральным законом от 06.04.2011 № 63-ФЗ "Об электронной подписи", Федеральным законом от 27.06.2006 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральным законом от 07.07.2003 г. № 126-ФЗ "О связи" (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов);

2) через операторов почтовой связи общего пользования заказным письмом с уведомлением о вручении и приложением нотариально заверенных копий документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3) лично в Учреждение.

4.11. Учреждение осуществляет проверку достоверности сведений, указанных

в заявлении о приеме, и соответствия действительности предоставленных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Учреждение вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

4.12. Документы, направленные в приемную комиссию Учреждения одним из перечисленных в п. 4.10. способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 4.2.1. настоящих Правил.

4.13. При подаче документов, указанных в разделе 4 настоящих Правил, взимание платы с Поступающих не допускается.

4.14. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, предоставленные с использованием функционала ЕПГУ.

4.15. При личном предоставлении документов поступающему выдается расписка об их приеме.

4.16. По письменному заявлению родителей (законных представителей) поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и оригиналы других, предоставленных ими документов. Документы возвращаются Учреждением в течение следующего рабочего дня после подачи такого заявления.

4.17. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления по результатам вступительных испытаний, прием документов и дополнительный отбор осуществляется до **29 августа текущего года** в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

5. Сроки и порядок проведения конкурсного отбора

5.2. Отбор на обучение по ИОП в ОИ может проводиться в период **с 25 апреля по 25 июля** текущего года (за исключением дополнительного отбора, проводимого в дополнительные сроки).

5.3. До начала проведения отбора Учреждение вправе проводить предварительные просмотры и консультации.

5.4. Вступительные испытания проводятся в форме просмотров по хореографии.

5.5. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

5.6. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по выбору Учреждения по зачетной и (или) балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой настоящими Правилами. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по образовательным программам ИОП в ОИ.

5.7. Учреждение самостоятельно устанавливает (с учетом примерной ИОП в ОИ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих;
- систему оценок, применяемую при проведении отбора в Учреждение.

5.8. Решение о результатах отбора принимается Комиссией по отбору на закрытом заседании простым большинством голосов от общего числа членов Комиссии по отбору, участвующих в заседании, при обязательном присутствии Председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов, председательствующий на заседании Комиссии по отбору обладает правом решающего голоса.

5.9. На каждом заседании Комиссии по отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов Комиссии по отбору о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для освоения соответствующих ИОП в ОИ.

5.10. Протоколы заседаний Комиссии по отбору хранятся в архиве Учреждения до окончания обучения в Учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов заседаний Комиссии по отбору, либо выписки из указанных протоколов, хранятся в личных делах обучающихся, поступивших в Учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личных дел в соответствии с законодательством об архивном деле в Российской Федерации.

5.11. Результаты проведения отбора объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка лиц, проходивших отбор, на официальном сайте Учреждения, а также на информационном стенде. Не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора, Комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в Приемную комиссию Учреждения.

5.12. Лицам, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора, установленного Учреждением с учетом требований настоящих Правил.

6. Система оценок и критерии оценивания творческих испытаний

Критерии оценивания данных абитуриентов на специальность 52.02.01 Искусство балета

1. Внешние данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Пропорции	<p>- широкие, укороченные пропорции тела, - при длинном туловище - короткие ноги, - кривые ноги, - О-образные ноги, - Х-образные ноги, - при широких плечах широкий низкий таз, - чрезмерные жировые отложения, - асимметрия и деформация грудной клетки, - непропорциональная большая голова, - голова неправильной формы, - короткая, широкая шея, - ассиметричное лицо, - непропорциональное лицо (большой нос, уши, подбородок и т.д.)</p>	<p>- с укороченным, слегка широким корпусом, плечи широкие, - линия талии не выражена, - ноги длинные, ровные, - руки удлиненные, кисти с удлиненными пальцами, - шея короткая, - лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные</p>	<p>- со слегка удлиненным корпусом, - линия талии выражена - с нормальными, ровными ногами, - нормальными не короткими руками и кистями рук, - лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные.</p>	<p>с нормальным корпусом, с нормальными плечами, - линия талии сглажена, - ноги нормальной, средней длины, ровные, - руки обычной, пропорциональной длины, - кисти и пальцы рук обычные, - шея нормальная, - лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные</p>	<p>узкокостные, с нормальными плечами, - с ярко выраженной линией талии, - с удлиненными ровными ногами, - с удлиненными руками, - с нормальными кистями и пальцами рук. - голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, - лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные</p>	<p>- узкокостные, с узкими или нормальными плечами, - с ярко выраженной линией талии, - с удлиненными ровными ногами, - с удлиненными руками, - с тонкими удлиненными кистями и пальцами рук. - голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, - лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные</p>

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.	<i>Соотношение роста и веса</i>	<i>в соответствии с таблицей Приложения 1</i>					
3.	<i>Выразительность лица</i>	-равнодушное, невыразительное лицо	-выражение лица без эмоциональных признаков	-манерность, неестественная «дежурная» улыбка	-эмоциональный фон, сопровождающий танцевальный фрагмент	-эмоционально окрашено выражением лица в соответствии со стилем и характером танца	-исполнение окрашено одухотворенным выражением лица в соответствии со стилем и характером танца

2. Профессионально-физические данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Выворотность ног</i>	плохая выворотность: -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, даже при помощи преподавателя, -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» сидя, даже при помощи преподавателя -таз, бедра и стопы не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, даже при активном нажатии -оба колена не уходят в стороны, «смотрят» вперед в	ниже среднего: -колени не прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, - при наклоне к ногам спина сильно закругляется, - таз ,бедра и стопы не прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» лежа на	средняя выворотность: -колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина закругляется -таз, бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении	выше среднего: колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина слегка закругляется, -таз , бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» , лежа на животе,	хорошая выворотность: - колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется -таз ,бедра, колени прилегают к полу в положении «лягушка» , лежа на животе, стопы слегка отстают от пола, но при помощи	очень хорошая выворотность: -колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется, -таз,бедра, колени и стопы свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, -оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий,

		положении grand plie, колени и бедра образуют угол более 45°	животе, -оба колена не уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями - таз «отставлен» назад в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	«лягушка», лежа на животе, оба колена с трудом уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют угол 60°-80° с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	- оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя-6 баллов	преподавателя (при легком нажиме руками) ложатся на пол, -оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют почти прямую линию с коленями -в положении grand plie	тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie
2.	Шаг	плохой шаг: -нога не поднимается выше 90°	шаг ниже среднего: -нога с определенными, значительными усилиями поднимается не выше 120°, при этом корпус теряет ровное вертикальное положение	средний шаг: -нога с усилиями поднимается на высоту 160° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 140°-160°	шаг выше среднего: -нога с умеренными усилиями поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 160°	-хороший шаг: -нога легко поднимается на высоту 180° вперед, в сторону, назад 160°	очень хороший шаг: -нога легко и свободно поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад
3.	Подъем стопы	плохой подъем: -стопа плоская, изгиб стопы отсутствует даже при усиленной помощи проверяющего	ниже среднего: -изгиб стопы заметен только при помощи проверяющего, -пятка низкая, -верхний и нижний своды плоские, -пальцы ног хорошо дотягиваются (нижний подъем)-	средний подъем: -визуализируется изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	выше среднего: -визуализируется достаточный изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	хороший подъем: -стопа изгибается, образуя форму полумесяца, -пятка поднимается достаточно, -верхний свод стопы изогнут, -пальцы ног дотянуты	очень хороший подъем: -стопа податливо изгибается, образуя в профиль ярко выраженную месяцеобразную форму, -пятка высоко поднимается, -верхний свод стопы отчетливо выступает наружу, -пальцы ног полностью дотянуты

4.	Прыжок	<p>низкий прыжок: -отталкивание от пола тяжелое, -недостаточный отрыв от пола, -баллона нет, -поза в воздухе не сохраняется.</p>	<p>ниже среднего: -отталкивание от пола тяжелое, -низкий отрыв от пола, -отсутствие баллона, -поза в воздухе смазана(тело раскачивается, ноги не успевают полностью вытянуться)</p>	<p>средний прыжок: -отталкивание от пола силовое (на мышцах) -визуализируется достаточный отрыв от пола, - баллона нет, -фиксация в воздухе имеется (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>выше среднего: -отталкивание от пола силовое , уверенное, -визуализируется достаточно высокий отрыв от пола, -баллон слабый, -фиксация позы в воздухе есть(фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>высокий прыжок: -уверенный трамплинный взлет, -хороший, уверенный отрыв от пола, -хороший баллон, -фиксация позы в воздухе четкая (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>очень высокий прыжок: -высокий стремительный взлет -уверенный отрыв от пола, -хороший, четкий баллон, -уверенная фиксация позы в воздухе (фигура выглядит стройно, пальцы ног полностью дотянуты)</p>
5.	Гибкость	<p>плохая гибкость: -«складка» отсутствует (визуализируется очень большой «просвет» между грудью, животом и ногами), -колени ног сгибаются, подколенные связки неэластичны. -позвоночный столб негибкий</p>	<p>ниже среднего: -корпус не плотно прилегает к ногам(визуализируется большой «просвет» между животом и ногами), -колени ног сгибаются, при вытягивании дают сильные болевые ощущения</p>	<p>средняя гибкость: - корпус не плотно прилегает к вытянутым ногам (есть небольшой «просвет» между животом и ногами), - при обхвате ног руками заметны значительные усилия</p>	<p>выше среднего: -корпус(грудь, живот)и голова с легким усилием прилегают к вытянутым ногам, -руки обхватывают щиколотки ног</p>	<p>хорошая гибкость: -корпус(грудь, живот) и голова прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки обхватывают щиколотки ног</p>	<p>очень хорошая гибкость: -корпус (грудь, живот) и голова легко прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки легко обхватывают щиколотки ног</p>

3. Художественная выразительность

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Координация</i>	-отсутствие координации	-исполнение комбинаций с большими физическими усилиями. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций неуверенно. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но есть исправление после 3-4 повторов.	-выполнение заданных комбинаций без ошибок, уверенно; - последовательность и логичность в движениях; - уверенный взгляд при исполнении; - устойчивость при смене поз и ракурсов.	-ярко выраженная координация
2.	<i>Музыкальность</i>	-отсутствие музыкальности: -движения не соответствуют характеру и интонации мелодии, -заметна несогласованность движений с музыкальными акцентами(ребенок спешит или опаздывает), -исполняемые танцевальные движения не соответствуют музыкальному размеру, и фактуре произведения	-исполнение знакомой мелодии, с сопровождением и без него. - согласование движения с музыкой.	-отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - развитое чувство ритма.	-внешние проявления эмоциональности при прослушивании; -недостаточное внимание; - чувства темпа и метроритма - способность верно согласовать свои движения с музыкой	-способность выразительного звуковысотного движения; - чувство ритма; - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. - четкое воспроизведение хлопков ритмического рисунка мелодии, - умение сознательно воспринимать тему-мелодию	-наличие музыкальности: -определяется взаимосвязь музыкального материала и характера исполнения движений, -прослеживается тяготение к сильной доле, -танцевальные движения распределяются в соответствии с фактурой музыкального материала, -соответствие исполняемых танцевальных движений музыкальному размеру, -отражение

							кульминационных всплесков и динамикой движений
3.2.	<i>Ритмичность</i>	плохое, отсутствие чувства ритма: -невозможность повторить ритмическое задание	ниже среднего: -замена, упрощение задания, неоднократное исполнение, наличие ошибок	среднее: -исполнение предложенного примера с ошибками	выше среднего: -повторение предложенного задания с третьей попытки	хорошее: -повторение предложенного задания со второй попытки	очень хорошее чувство ритма: -точное повторение предложенного в качестве примера ритмического рисунка с первой попытки очень хорошее чувство ритма
4.	<i>Танцевальная выразительность</i>	плохой уровень или отсутствие артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу, -«механическое» исполнение танцевального материала, -эмоциональная холодность	низкий уровень артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу	ниже среднего: -робость, заторможенность при исполнении танцевального фрагмента, -уровень эмоционального состояния не определяется	средний уровень артистических способностей: - достаточный уровень передачи музыкального содержания движениями тела в соответствии со стилем и характером музыкального материала, -нормальный (без выдающихся особенностей)	выше среднего: -высокий уровень артистических способностей, позволяющий определить способность передавать содержание музыкального материала движениями тела	очень высокий уровень артистических способностей: -ярко выраженная способность передавать содержание музыкального материала движениями тела

**Критерии оценивания данных абитуриентов
на специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец)
1 Внешние данные**

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Пропорции	<ul style="list-style-type: none"> - широкие, укороченные пропорции тела, - при длинном туловище - короткие ноги, - кривые ноги, - О-образные ноги, - Х-образные ноги, - при широких плечах широкий низкий таз, - чрезмерные жировые отложения, - асимметрия и деформация грудной клетки, - непропорциональная большая голова, - голова неправильной формы, - короткая, широкая шея, - ассиметричное лицо, - непропорциональное лицо (большой нос, уши, подбородок и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> - с укороченным, слегка широким корпусом, плечи широкие, - линия талии не выражена, - ноги длинные, ровные, - руки удлиненные, кисти с удлиненными пальцами, - шея короткая, - лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> - со слегка удлиненным корпусом, - линия талии выражена - с нормальными, ровными ногами, - нормальными не короткими руками и кистями рук, - лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные. 	<ul style="list-style-type: none"> с нормальным корпусом, с нормальными плечами, - линия талии сглажена, - ноги нормальной, средней длины, ровные, - руки обычной, пропорциональной длины, - кисти и пальцы рук обычные, - шея нормальная, - лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> узкокостные, с нормальными плечами, - с ярко выраженной линией талии, - с удлиненными ровными ногами, - с удлиненными руками, - с нормальными кистями и пальцами рук. - голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, - лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> - узкокостные, с узкими или нормальными плечами, - с ярко выраженной линией талии, - с удлиненными ровными ногами, - с удлиненными руками, - с тонкими удлиненными кистями и пальцами рук. - голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, шея удлиненная, - лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
2.	<i>Соотношение роста и веса</i>	<i>в соответствии с таблицей Приложения 1</i>					
3.	Выразительность лица	-равнодушное, невыразительное лицо	-выражение лица без эмоциональных признаков	-манерность, неестественная «дежурная» улыбка	-эмоциональный фон, сопровождающий танцевальный фрагмент	-эмоционально окрашено выражением лица в соответствии со стилем и характером танца	-исполнение окрашено одухотворенным выражением лица в соответствии со стилем и характером танца

2. Профессионально-физические данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Выворотность ног	плохая выворотность: -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, даже при помощи преподавателя, -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» сидя, даже при помощи преподавателя -таз, бедра и стопы не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, даже при активном нажатии -оба колена не уходят в стороны, «смотрят» вперед в положении grand plie, колени и	ниже среднего: -колени не прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, - при наклоне к ногам спина сильно закругляется, - таз ,бедра и стопы не прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» лежа на животе,	средняя выворотность: -колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина закругляется -таз, бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» , лежа	выше среднего: колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина слегка закругляется, -таз , бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» , лежа на животе, - оба колена	хорошая выворотность: - колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется -таз ,бедра, колени прилегают к полу в положении «лягушка» , лежа на животе, стопы слегка отстают от пола, но при помощи преподавателя (при	очень хорошая выворотность: -колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется, -таз,бедра, колени и стопы свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, -оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и

		бедра образуют угол более 45°	-оба колена не уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями - таз «отставлен» назад в положении в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	на животе, оба колена с трудом уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют угол 60°-80° с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя-6 баллов	легком нажиме руками) ложатся на пол, -оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют почти прямую линию с коленями -в положении grand plie	бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie
2.	<i>Шаг</i>	плохой шаг: -нога не поднимается выше 90°	шаг ниже среднего: -нога с определенными, значительными усилиями поднимается не выше 120°, при этом корпус теряет ровное вертикальное положение	средний шаг: -нога с усилиями поднимается на высоту 160° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 140°-160°	шаг выше среднего: -нога с умеренными усилиями поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 160°	-хороший шаг: -нога легко поднимается на высоту 180° вперед, в сторону, назад 160°	очень хороший шаг: -нога легко и свободно поднимется на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад
3.	<i>Подъем стопы</i>	плохой подъем: -стопа плоская, изгиб стопы отсутствует даже при усиленной помощи проверяющего	ниже среднего: -изгиб стопы заметен только при помощи проверяющего, -пятка низкая, -верхний и нижний своды плоские, -пальцы ног хорошо дотягиваются (нижний подъем)-	средний подъем: -визуализируется изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	выше среднего: -визуализируется достаточный изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	хороший подъем: -стопа изгибается, образуя форму полумесяца, -пятка поднимается достаточно, -верхний свод стопы изогнут, -пальцы ног дотянуты	очень хороший подъем: -стопа податливо изгибается, образуя в профиль ярко выраженную месяцеобразную форму, -пятка высоко поднимается, -верхний свод стопы отчетливо выступает наружу, -пальцы ног полностью дотянуты

4.	Прыжок	<p>низкий прыжок: -отталкивание от пола тяжелое, -недостаточный отрыв от пола, -баллона нет, -поза в воздухе не сохраняется.</p>	<p>ниже среднего: -отталкивание от пола тяжелое, -низкий отрыв от пола, -отсутствие баллона, -поза в воздухе смазана(тело раскачивается, ноги не успевают полностью вытянуться)</p>	<p>средний прыжок: -отталкивание от пола силовое (на мышцах) -визуализируется достаточный отрыв от пола, - баллона нет, -фиксация в воздухе имеется (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>выше среднего: -отталкивание от пола силовое , уверенное, -визуализируется достаточно высокий отрыв от пола, -баллон слабый, -фиксация позы в воздухе есть(фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>высокий прыжок: -уверенный трамплинный взлет, -хороший, уверенный отрыв от пола, -хороший баллон, -фиксация позы в воздухе четкая (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>очень высокий прыжок: -высокий стремительный взлет -уверенный отрыв от пола, -хороший, четкий баллон, -уверенная фиксация позы в воздухе (фигура выглядит стройно, пальцы ног полностью дотянуты)</p>
5.	Гибкость	<p>плохая гибкость: -«складка» отсутствует (визуализируется очень большой «просвет» между грудью, животом и ногами), -колени ног сгибаются, подколенные связки неэластичны. -позвоночный столб негибкий</p>	<p>ниже среднего: -корпус не плотно прилегает к ногам(визуализируется большой «просвет» между животом и ногами), -колени ног сгибаются, при вытягивании дают сильные болевые ощущения</p>	<p>средняя гибкость: - корпус не плотно прилегает к вытянутым ногам (есть небольшой «просвет» между животом и ногами), - при обхвате ног руками заметны значительные усилия</p>	<p>выше среднего: -корпус(грудь, живот)и голова с легким усилием прилегают к вытянутым ногам, -руки обхватывают щиколотки ног</p>	<p>хорошая гибкость: -корпус(грудь, живот) и голова прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки обхватывают щиколотки ног</p>	<p>очень хорошая гибкость: -корпус (грудь, живот) и голова легко прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки легко обхватывают щиколотки ног</p>

4. Художественная выразительность

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Координация	-отсутствие координации	-исполнение комбинаций с большими физическими усилиями. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций неуверенно. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но есть исправление после 3-4 повторов.	-выполнение заданных комбинаций без ошибок, уверенно; - последовательность и логичность в движениях; - уверенный взгляд при исполнении; - устойчивость при смене поз и ракурсов.	-ярко выраженная координация
2.	Музыкальность	-отсутствие музыкальности: -движения не соответствуют характеру и интонации мелодии, -заметна несогласованность движений с музыкальными акцентами(ребенок спешит или опаздывает), -исполняемые танцевальные движения не соответствуют музыкальному размеру, и фактуре произведения	-исполнение знакомой мелодии, с сопровождением и без него. - согласование движения с музыкой.	-отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - развитое чувство ритма.	-внешние проявления эмоциональности при прослушивании; -недостаточное внимание; - чувства темпа и метроритма - способность верно согласовать свои движения с музыкой	-способность выразительного звуковысотного движения; - чувство ритма; - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. - четкое воспроизведение хлопков ритмического рисунка мелодии, - умение сознательно воспринимать тему-мелодию	-наличие музыкальности: -определяется взаимосвязь музыкального материала и характера исполнения движений, -прослеживается тяготение к сильной доле, -танцевальные движения распределяются в соответствии с фактурой музыкального материала, -соответствие исполняемых танцевальных движений музыкальному размеру, -отражение

							кульминационных всплесков и динамикой движений
3.2.	<i>Ритмичность</i>	плохое, отсутствие чувства ритма: -невозможность повторить ритмическое задание	ниже среднего: -замена, упрощение задания, неоднократное исполнение, наличие ошибок	среднее: -исполнение предложенного примера с ошибками	выше среднего: -повторение предложенного задания с третьей попытки	хорошее: -повторение предложенного задания со второй попытки	очень хорошее чувство ритма: -точное повторение предложенного в качестве примера ритмического рисунка с первой попытки очень хорошее чувство ритма
4.	<i>Танцевальная выразительность</i>	плохой уровень или отсутствие артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу, -«механическое» исполнение танцевального материала, -эмоциональная холодность	низкий уровень артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу	ниже среднего: -робость, заторможенность при исполнении танцевального фрагмента, -уровень эмоционального состояния не определяется	средний уровень артистических способностей: - достаточный уровень передачи музыкального содержания движениями тела в соответствии со стилем и характером музыкального материала, -нормальный (без выдающихся особенностей)	выше среднего: -высокий уровень артистических способностей, позволяющий определить способность передавать содержание музыкального материала движениями тела	очень высокий уровень артистических способностей: -ярко выраженная способность передавать содержание музыкального материала движениями тела

**Критерии оценивания данных абитуриентов
на специальность 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец)
1 Внешние данные**

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Пропорции	<ul style="list-style-type: none"> -широкие, укороченные пропорции тела, -при длинном туловище -короткие ноги, -кривые ноги, -О-образные ноги, - X-образные ноги, -при широких плечах широкий низкий таз, -чрезмерные жировые отложения, -асимметрия и деформация грудной клетки, -непропорциональная большая голова, -голова неправильной формы, -короткая, широкая шея, -ассимметричное лицо, -непропорциональное лицо (большой нос, уши, подбородок и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> -с укороченным, слегка широким корпусом, плечи широкие, -линия талии не выражена, -ноги длинные, ровные, -руки удлиненные, кисти с удлиненными пальцами, -шея короткая, -лицо выразительное, симметричное, -черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> -со слегка удлиненным корпусом, -линия талии выражена -с нормальными, ровными ногами, -нормальными не короткими руками и кистями рук, -лицо выразительное, симметричное, - черты лица правильные. 	<ul style="list-style-type: none"> с нормальным корпусом, с нормальными плечами, -линия талии сглажена, -ноги нормальной, средней длины, ровные, -руки обычной , пропорциональной длины, -кисти и пальцы рук обычные, -шея нормальная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> узкокостные, с нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с нормальными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, - шея удлиненная, -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные 	<ul style="list-style-type: none"> -узкокостные, с узкими или нормальными плечами, -с ярко выраженной линией талии, -с удлиненными ровными ногами, -с удлиненными руками, -с тонкими удлиненными кистями и пальцами рук. -голова и шея пропорциональны телу ребенка, шея удлиненная , -лицо выразительное, симметричное, черты лица правильные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
2.	<i>Соотношение роста и веса</i>	<i>в соответствии с таблицей Приложения 1</i>						
3.	Выразительность лица	-равнодушное, невыразительное лицо	-выражение лица без эмоциональных признаков	-манерность, неестественная «дежурная» улыбка	-эмоциональный фон, сопровождающий танцевальный фрагмент	-эмоционально окрашено выражением лица в соответствии со стилем и характером танца	-исполнение окрашено одухотворенным выражением лица в соответствии со стилими характером танца	

2. Профессионально-физические данные

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Выворотность ног	плохая выворотность: -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, даже при помощи преподавателя, -колени не прилегают к полу в положении «лягушка» сидя, даже при помощи преподавателя -таз, бедра и стопы не прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, даже при активном нажатии -оба колена не уходят в стороны, «смотрят» вперед в положении grand plie, колени и	ниже среднего: -колени не прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, - при наклоне к ногам спина сильно закругляется, - таз ,бедра и стопы не прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» лежа на животе,	средняя выворотность: -колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина закругляется -таз, бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» , лежа	выше среднего: колени прилегают к полу при помощи проверяющего преподавателя в положении «лягушка» лежа на спине, -при наклоне вперед к ногам спина слегка закругляется, -таз , бедра и стопы прилегают к полу при незначительном нажатии в положении «лягушка» , лежа на животе, - оба колена	хорошая выворотность: - колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется -таз ,бедра, колени прилегают к полу в положении «лягушка» , лежа на животе, стопы слегка отстают от пола, но при помощи преподавателя (при	очень хорошая выворотность: -колени свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на спине, -сидя при наклоне вперед, к ногам спина прямая, свободно ложится на ногам, не закругляется, -таз,бедра, колени и стопы свободно прилегают к полу в положении «лягушка» лежа на животе, -оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и

		бедра образуют угол более 45°	-оба колена не уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра не образуют прямую линию с коленями - таз «отставлен» назад в положении в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	на животе, оба колена с трудом уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют угол 60°-80° с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя	уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie с помощью проверяющего преподавателя-6 баллов	легком нажиме руками) ложатся на пол, -оба колена уходят в стороны по линии надплечий, тазобедренная часть и бедра образуют почти прямую линию с коленями -в положении grand plie	бедра образуют прямую линию с коленями -в положении grand plie
2.	Шаг	плохой шаг: -нога не поднимается выше 90°	шаг ниже среднего: -нога с определенными, значительными усилиями поднимается не выше 120°, при этом корпус теряет ровное вертикальное положение	средний шаг: -нога с усилиями поднимается на высоту 160° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 140°-160°	шаг выше среднего: -нога с умеренными усилиями поднимается на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад 160°	-хороший шаг: -нога легко поднимается на высоту 180° вперед, в сторону, назад 160°	очень хороший шаг: -нога легко и свободно поднимется на высоту 180° при ровном корпусе вперед, в сторону и назад
3.	Подъем стопы	плохой подъем: -стопа плоская, изгиб стопы отсутствует даже при усиленной помощи проверяющего	ниже среднего: -изгиб стопы заметен только при помощи проверяющего, -пятка низкая, -верхний и нижний своды плоские, -пальцы ног хорошо дотягиваются (нижний подъем)-	средний подъем: -визуализируется изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	выше среднего: -визуализируется достаточный изгиб стопы, _ -пятка поднимается, -верхний свод слегка закруглен, -пальцы ног дотянуты	хороший подъем: -стопа изгибается, образуя форму полумесяца, -пятка поднимается достаточно, -верхний свод стопы изогнут, -пальцы ног дотянуты	очень хороший подъем: -стопа податливо изгибается, образуя в профиль ярко выраженную месяцеобразную форму, -пятка высоко поднимается, -верхний свод стопы отчетливо выступает наружу, -пальцы ног полностью дотянуты

4.	Прыжок	<p>низкий прыжок: -отталкивание от пола тяжелое, -недостаточный отрыв от пола, -баллона нет, -поза в воздухе не сохраняется.</p>	<p>ниже среднего: -отталкивание от пола тяжелое, -низкий отрыв от пола, -отсутствие баллона, -поза в воздухе смазана(тело раскачивается, ноги не успевают полностью вытянуться)</p>	<p>средний прыжок: -отталкивание от пола силовое (на мышцах) -визуализируется достаточный отрыв от пола, - баллона нет, -фиксация в воздухе имеется (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>выше среднего: -отталкивание от пола силовое , уверенное, -визуализируется достаточно высокий отрыв от пола, -баллон слабый, -фиксация позы в воздухе есть(фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>высокий прыжок: -уверенный трамплинный взлет, -хороший, уверенный отрыв от пола, -хороший баллон, -фиксация позы в воздухе четкая (фигура выглядит стройно, пальцы ног дотянуты)</p>	<p>очень высокий прыжок: -высокий стремительный взлет -уверенный отрыв от пола, -хороший, четкий баллон, -уверенная фиксация позы в воздухе (фигура выглядит стройно, пальцы ног полностью дотянуты)</p>
5.	Гибкость	<p>плохая гибкость: -«складка» отсутствует (визуализируется очень большой «просвет» между грудью, животом и ногами), -колени ног сгибаются, подколенные связки неэластичны. -позвоночный столб негибкий</p>	<p>ниже среднего: -корпус не плотно прилегает к ногам(визуализируется большой «просвет» между животом и ногами), -колени ног сгибаются, при вытягивании дают сильные болевые ощущения</p>	<p>средняя гибкость: - корпус не плотно прилегает к вытянутым ногам (есть небольшой «просвет» между животом и ногами), - при обхвате ног руками заметны значительные усилия</p>	<p>выше среднего: -корпус(грудь, живот)и голова с легким усилием прилегают к вытянутым ногам, -руки обхватывают щиколотки ног</p>	<p>хорошая гибкость: -корпус(грудь, живот) и голова прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки обхватывают щиколотки ног</p>	<p>очень хорошая гибкость: -корпус (грудь, живот) и голова легко прилегают к вытянутым ногам (колени полностью вытянуты) -руки легко обхватывают щиколотки ног</p>

3. Художественная выразительность

№ п/п	Наименования показателя/ критерий	0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	<i>Координация</i>	-отсутствие координации	-исполнение комбинаций с большими физическими усилиями. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций неуверенно. Ошибки при исполнении.	-исполнение комбинаций с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но есть исправление после 3-4 повторов.	-выполнение заданных комбинаций без ошибок, уверенно; - последовательность и логичность в движениях; - уверенный взгляд при исполнении; - устойчивость при смене поз и ракурсов.	-ярко выраженная координация
2.	<i>Музыкальность</i>	-отсутствие музыкальности: -движения не соответствуют характеру и интонации мелодии, -заметна несогласованность движений с музыкальными акцентами(ребенок спешит или опаздывает), -исполняемые танцевальные движения не соответствуют музыкальному размеру, и фактуре произведения	-исполнение знакомой мелодии, с сопровождением и без него. - согласование движения с музыкой.	-отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения; - развитое чувство ритма.	-внешние проявления эмоциональности при прослушивании; -недостаточное внимание; - чувства темпа и метроритма - способность верно согласовать свои движения с музыкой	-способность выразительного звуковысотного движения; - чувство ритма; - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения. - четкое воспроизведение хлопков ритмического рисунка мелодии, - умение сознательно воспринимать тему-мелодию	-наличие музыкальности: -определяется взаимосвязь музыкального материала и характера исполнения движений, -прослеживается тяготение к сильной доле, -танцевальные движения распределяются в соответствии с фактурой музыкального материала, -соответствие исполняемых танцевальных движений музыкальному размеру, -отражение

							кульминационных всплесков и динамикой движений
3.2.	<i>Ритмичность</i>	плохое, отсутствие чувства ритма: -невозможность повторить ритмическое задание	ниже среднего: -замена, упрощение задания, неоднократное исполнение, наличие ошибок	среднее: -исполнение предложенного примера с ошибками	выше среднего: -повторение предложенного задания с третьей попытки	хорошее: -повторение предложенного задания со второй попытки	очень хорошее чувство ритма: -точное повторение предложенного в качестве примера ритмического рисунка с первой попытки очень хорошее чувство ритма
4.	<i>Танцевальная выразительность</i>	плохой уровень или отсутствие артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу, -«механическое» исполнение танцевального материала, -эмоциональная холодность	низкий уровень артистических способностей: -несоответствие движений тела и эмоционального состояния музыкальному материалу	ниже среднего: -робость, заторможенность при исполнении танцевального фрагмента, -уровень эмоционального состояния не определяется	средний уровень артистических способностей: - достаточный уровень передачи музыкального содержания движениями тела в соответствии со стилем и характером музыкального материала, -нормальный (без выдающихся особенностей)	выше среднего: -высокий уровень артистических способностей, позволяющий определить способность передавать содержание музыкального материала движениями тела	очень высокий уровень артистических способностей: -ярко выраженная способность передавать содержание музыкального материала движениями тела

7. Сроки и порядок проведения дополнительного набора

7.1. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления по результатам вступительных испытаний, Учреждение проводит дополнительный набор.

7.2. Дополнительный набор осуществляется в сроки, установленные Учреждением (но не позднее **25 ноября текущего года**), в том же порядке, что и отбор лиц, проводившийся в первоначальные сроки.

8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

8.1. По результатам вступительных испытаний поступающие или их родители (законные представители) имеют право подать в Апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по их мнению, установленного порядка проведения вступительных испытаний и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

8.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительных испытаний.

8.3. Апелляция подается поступающим лично (или законным представителем несовершеннолетнего поступающего) на следующий день после объявления результата вступительного испытания. Приемная комиссия обеспечивает приемапелляций в течение всего рабочего дня.

8.4. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании Апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

8.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

8.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).

8.7. Решения Апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов Апелляционной комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии Председателя комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании Апелляционной комиссии.

8.8. Ход заседания Апелляционной комиссии и ее решения отражаются в протоколах, которые ведутся на каждом заседании.

8.9. Решение Апелляционной комиссии подписывает ее Председатель и оно доводится до сведения поступающих, подавших апелляцию, или их родителей (законных представителей) в течение одного дня, следующего за днем принятия решения. Факт ознакомления поступающих или их родителей (законных представителей) с решением Апелляционной комиссии заверяется их личной

подписью.

8.10. Повторное проведение отбора осуществляется в присутствии одного из членов Апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия Апелляционной комиссией решения о целесообразности проведения такого отбора.

9. Порядок зачисления на обучение

9.1. В Учреждение принимаются поступающие, получившие наибольшее количество баллов по результатам вступительных испытаний.

9.2. Поступающие, рекомендованные Приемной комиссией к зачислению в Учреждение, в установленные сроки предоставляют:

- оригинал заявления о приеме на обучение;
- оригинал документа об образовании (личное дело из образовательной организации, в которой обучался поступающий);
- оригиналы медицинских документов:
- медицинскую карту (форма 026у);
- прививочную карту (форма 063-у);
- справку по форме 086-у;
- оригиналы необходимых документов и справок, предоставленных ранее в виде ксерокопий, скан-копий или фотографий, в Приемную комиссию по адресу электронной почты Учреждения: documents@mosballet.ru.

9.3. В случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ, поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в Учреждение с использованием средств функционала ЕПГУ в сроки, установленные Учреждением для предоставления оригинала документа об образовании.

9.4. После истечения сроков предоставления оригиналов документов об образовании, директор Учреждения издает приказ о зачислении лиц, из числа предоставивших оригиналы соответствующих документов, рекомендованных Приемной комиссией к зачислению, а также, лиц, подавших заявления с использованием средств функционала ЕПГУ, подтвердивших свое согласие на зачисление в Учреждение с помощью средств функционала СПГУ, на основании электронного документа об образовании.

Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц.

9.5. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на официальном сайте Учреждения и на информационном стенде Приемной комиссии.

9.6. В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета города Москвы,

Учреждение осуществляет прием на обучение по ИОП в ОИ на основе результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых, поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с образовательными организациями.

9.7. Лицам, указанным в ч. 7 ст. 71 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в Учреждение на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, при условии успешного прохождения вступительных испытаний и прочих равных условиях.

9.8. При наличии у поступающих результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении, в первую очередь учитывается договор о целевом обучении.

9.9. При приеме на обучение по образовательным программам ИОП в ОИ Учреждением учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

- ✓ наличие статуса победителя (призера) олимпиад и иных творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие творческих способностей, творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития".

9.10. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, зачисление в Учреждение осуществляется **до 1 декабря текущего года**.

9.11. При наличии вакантных мест, количество которых, не превышает предельно допустимую наполняемость классов и групп по очной форме обучения, по специальности СПО ИОП в ОИ, в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами в сфере образования и требованиями ФГОС СПО, поступающие, не прошедшие конкурсный отбор, имеют право продолжить обучение по договорам об образовании на основе оказания платных образовательных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

10. Заключительные положения

10.1. Настоящие Правила являются локальным нормативным актом Учреждения, согласовываются Педагогическим советом Учреждения и утверждаются приказом по Учреждению.

10.2. Настоящие Правила принимаются сроком на один год.

Все изменения и дополнения, вносимые в настоящие Правила, оформляются в письменной форме.

10.3. После принятия настоящих Правил в новой редакции, предыдущая редакция автоматически утрачивает силу.