

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение (колледж) города Москвы**  
**"Московское хореографическое училище при Московском**  
**государственном академическом театре танца "Гжель"**  
**(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом  
ГБПОУ колледжа г. Москвы  
МХУ при МГАТТ "Гжель"  
Протокол № 3  
от "20" декабря 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом  
ГБПОУ колледжа г. Москвы  
МХУ при МГАТТ "Гжель"  
№ 137 от "20" декабря 2023 г.

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации выпускников**  
**по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**  
*вид: народно-сценический танец*  
**на 2023/2024 учебный год**

**Квалификация – артист балета ансамбля песни и танца, танцевального**  
**коллектива; преподаватель**  
**Форма обучения – очная**  
**по программе углубленной подготовки**

**Москва**  
**2023**

Рассмотрена на заседании ПЦК классического танца  
Протокол № 2 от "09" ноября 2023 г.  
Председатель ПЦК классического танца  
\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ /О.И. Шаройко/

Рассмотрена на заседании ПЦК народно-сценического, других видов танца  
и актерского мастерства  
Протокол № 2 от "09" ноября 2023 г.  
Председатель ПЦК народно-сценического танца  
\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ /Д.В. Толмасов/

Рассмотрена на заседании ПЦК общепрофессиональных,  
музыкальных дисциплин и основ игры на музыкальном инструменте  
Протокол № 2 от "09" ноября 2023 г.  
Председатель ПЦК общепрофессиональных,  
музыкальных дисциплин и основ игры на музыкальном инструменте  
\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ /И.Ю. Маркарьянц/

Программа разработана рабочей группой ГБПОУ колледжа г. Москвы  
"МХУ при МГАТТ "Гжель" в составе:

1. Цалагова Н.В. – заместитель директора по учебно-методической работе.
2. Шарипова Е.В. – методист.
3. Толмасов Д.В. – председатель ПЦК народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства.
4. Маркарьянц И.Ю. – председатель ПЦК общепрофессиональных, музыкальных дисциплин и основ игры на музыкальном инструменте.
5. Шаройко О.И. – председатель ПЦК классического танца.

Программа государственной итоговой аттестации согласована:  
Председатель государственной экзаменационной комиссии,  
Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник культуры города Москвы,  
директор Московского государственного академического театра танца "Гжель"

\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ /М.Ф. Куклина /

"20" декабря 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Паспорт программы Государственной итоговой аттестации	4
3. Формы Государственной итоговой аттестации	6
4. Объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации	7
5. Сроки проведения Государственной итоговой аттестации: период проведения по учебному плану, в том числе дополнительные сроки	7
6. Требования к уровню подготовки выпускников	7
7. Условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	8
8. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника на государственных экзаменах и на защите впускной квалификационной работы (дипломной работы)	11
9. Приложения	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации выпускников (далее – Программа ГИА) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы «Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (далее – Учреждение) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Устав Учреждения;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33 (с изменениями и дополнениями, Редакция № 87 от 05.03.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.01.2023 № 37 "О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2013 г. № 1199 "Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями от 02.03.2021 г.);
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа ГИА является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.20.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец) в части освоения **ВИДОВ деятельности (ВД)**:

- Творческо-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность;

**и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-политическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

*1. Творческо-исполнительская деятельность.*

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## *2. Педагогическая деятельность.*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **3. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Формами государственной итоговой аттестации по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец) являются:

ГИА.02.Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

ГИА.03.Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.Классический танец;

ГИА.04.Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.02. Народно-сценический танец;

ГИА.05.Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника готовится не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

#### **4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с ФГОС СПО, учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец) объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 3 недели.

#### **5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ**

Сроки проведения ГИА:

##### **1. Период проведения по учебному плану:**

– в соответствии с учебным планом (*календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА*).

##### **2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц:**

– *не проходившим ГИА:*

– по уважительной причине не позднее 4 месяцев после подачи заявления), предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Учреждения;

– по неуважительной причине не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые).

– *получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:*

– не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Учреждением не более двух раз.

#### **6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

##### **6.1. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).**

6.1.1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) демонстрируется в виде хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

6.1.2. Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях.

6.1.3. Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

6.1.4. Показ дипломной работы (сценического выступления) проходит публично.

## **6.2. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю.**

6.2.1. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам: МДК.01.Классический танец и МДК.01.02.Народно-сценический танец проводятся в виде экзаменационного урока.

6.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность предполагает выполнение теоретического и практического задания по экзаменационному билету.

## **7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Условия подготовки и процедура проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).**

7.1.1. Порядок допуска к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

К защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ИОП в ОИ и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Решение о формате оформления принимается с принятыми в Учреждении локальными нормативными документами.

Вопрос о допуске дипломной работы (сценическое выступление) к защите решается на заседании предметно-цикловой комиссии (ПЦК) Учреждения. Готовность к защите оформляется приказом директора Учреждения.

7.1.2. Процедура проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

На демонстрацию дипломной работы отводится 1 календарный день.

Продолжительность демонстрации дипломной работы регламентируется содержанием концертной программы (1-2 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется концертная программа в соответствии с выбранными выпускниками темами дипломных работ (Приложение 1).

### **7.2. Порядок допуска обучающегося к сдаче государственного экзамена.**

7.2.1. К сдаче государственного экзамена допускается обучающийся, не имеющий академическую задолженность и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ИОП в ОИ.

7.2.2. Дата и время начала государственного экзамена устанавливаются распоряжением директора Учреждения, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.



### **7.3. Процедура проведения государственного экзамена.**

7.3.1. Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю, а также защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

7.3.2. Результаты любой из форм ГИА объявляются тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

7.3.3. По междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02.Народно-сценический танец государственный экзамен проходит в балетном зале; продолжительность каждого экзамена: 1-1,5 часа в зависимости от количества выпускников.

7.3.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ. 02. Педагогическая деятельность предполагает выполнение теоретического и практического задания по экзаменационному билету.

7.3.5. На подготовку к ответу отводится 0,5 часа академического часа. На ответ – не более 0,5 часа академического часа в расчете на одного обучающегося.

### **7.4. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации.**

7.4.1. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК)

Председатель ГЭК – лицо, не работающее в Учреждении, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместитель председателя ГЭК – директор Учреждения.

Члены комиссии:

- педагогические работники Учреждения,
- лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогических работников,
- представители работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

### **7.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.**

7.5.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвующий в ГИА, имеет право подать апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласия с ее результатами (далее-апелляция).

7.5.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию.

7.5.3. Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации. Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

7.5.4. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

7.5.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя (директор Учреждения), не менее пяти членов из числа педагогических работников Учреждения, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК и секретаря.

7.5.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

## **7.6. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи.**

7.6.1. Требования к помещениям при показе выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Оборудование кабинета:

- учебный театр или иная сценическая площадка, пригодная для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.2. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02.Народно-сценический танец.

Оборудование кабинета:

- балетный зал;
- хореографические станки (палки), зеркала;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.3. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для выпускников;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.4. Требования к использованию средств обучения и воспитания.

Программа ГИА;

Экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации:

- Список тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) (Приложение 1);
- Программа государственного экзамена по МДК.01.01.Классический танец (Приложение 2);

- Программа государственного экзамена по МДК.01.02.Народно-сценический танец (Приложение 3);
- Примерные вопросы к государственному экзамену по ПМ.02.Педагогическая деятельность (Приложение 4).

7.6.5. Требования к использованию средства связи.

Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## **8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.1. При выставлении оценки по защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) применяются следующие критерии:

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- неудовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует отсутствие музыкальности и выразительности при исполнении хореографических комбинаций.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности (в прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- имеет хорошую сценическую внешность, профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

### **Оценка «5» (отлично)**

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического (народно - сценического) танца;

– демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

8.2. При выставлении выпускнику оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец; МДК.01.02. Народно-сценический танец применяются следующие критерии:

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- имеет любые профессиональные данные, но не справляется с учебной программой по данной дисциплине.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно пластическую и эмоциональную выразительность. исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

**Оценка «4» (хорошо)**

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «5» (отлично)**

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

8.3. При выставлении оценки выпускнику по ПМ.02. Педагогическая деятельность применяются следующие критерии:

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- при ответе допускает неточности, недостаточно точные формулировки;

– нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

**Оценка «4» (хорошо):**

– хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности при ответе на вопрос.

**Оценка «5» (отлично):**

– глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично его излагает;

– в ответе использует дополнительный материал.

**Список тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ)**

1. Хореографическая композиция «Оберек», музыка народная, хореография В. Слыхановой.
2. Хореографическая композиция «Матаня», музыка народная, хореография В. Слыхановой.
3. Хореографическая композиция «Свидание», музыкальная обработка В. Гришина, хореография В. Захарова.
4. Хореографическая композиция «Журавель», музыка народная, хореография В. Захарова.
5. Хореографическая композиция «Вечерей радо», музыка народная, хореография В. Слыхановой.

**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.01. Классический танец (девушки)**

***Преподаватель: Минеева Е.С.***

***Концертмейстер: Кеба В.В.***

**Экзерсис у станка**

1. Plie, port de bras.
2. Battement tendu, battement tendu jeté.
3. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jeté, port de bras на 90°.
4. Battement fondu, tour на 45°, pirouette с открытой ноги на 45°, grand battement fondu, flic-flac на 90° en tournant.
5. Battement frappé, pirouette с degage, pirouette с petit temps relevé.
6. Rond de jambe en l'air на 45°, pirouette с ногой на coude-pied, fouetté на 45°.
7. Adagio.
8. Grand battement jeté.

**Экзерсис на середине зала**

1. Маленькое adagio, grand fouetté en dehors en dedans.
2. Battement tendu, battement jeté, en tournant, pirouette из V и IV позиции.
3. Battement fondu, tour en dedans в á la seconde, pirouette из позы на 90°.
4. Rond de jambe en l'air en tournant, pas de bourree dessus-dessous en tournant.
5. Grand battement jeté.
6. Большое adagio.

**Allegro**

1. Pas echarpe, en tournant с окончанием на 1 ногу.
2. Pas assamblé, en tournant, sissonne tombé en tournant.
3. Pas jeté, pas ballonné.
4. Sisonné ouverté en tournant, double rond de jambé en l'air, temps lié sauté en tournant, cabriole.
5. Grand pas assemblé с glissade, с failli, en tournant.
6. Grand pas jeté, jeté entrelacé, grand pas jeté en tournant с croisé на croisé.
7. Заноски.

### Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé.
2. Sissonné simple.
3. Rond de jambe en l'air на 45°, coupé – ballonné; sissonné ouverté.
4. Grand sissonné ouverté.
5. Pirouette по V.
6. Grand fouette на 90°.
7. Temps sauté на пальцах.

### **Список литературы**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
5. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.



**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.01. Классический танец (юноши)**

*Преподаватель: Пушкарев А.Н.  
Концертмейстер: Корнеева М.К.*

*Экзерсис у станка*

1. Grand plie, port de bras.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre, port de bras – в позах на 90°.
5. Battement fondu.
6. Battement double frappes.
7. Rond de jambe en l'air на 45°, temps relevé en tournant.
8. Adagio.
9. Petit battements.
10. Grand battements jeté с demi rond.

*Экзерсис на середине зала*

1. Adagio.
2. Battement tendus, battement tendus jeté.
3. Battement fondu, вращения.
4. Grand battement jeté, вращения.
5. Petit temps sautes en tournant a la seconde.
6. Grand pirouettes a la seconde en dehors.
7. Большое adajio.

*Allegro*

1. Pas echappe.
2. Pas assamblé.
3. Pas jeté.
4. Pas brise en tournant по ¼ поворота.
5. Sisonné ouverté battue, sisonné ouverté en tournant.
6. Sisonné fermee battue, grand pas jeté en tournant с croisé на croisé.
7. Pas echappe с entrechat-six.
8. Rond de jambe en l'air saute на 90°.
9. Pas cabriole fermee.
10. Grand pas assamblé battue en tournant.
11. Grand fouetté cabriole в I arabesque, grand pas.
12. Grand pas jeté entrelasse, revoltade.
13. Grand sisonne reversee, grand pas jeté reverse.

14. Grand pas jeté passe в позы croise, efface.
15. Pas jeté en tournant в I arabesque по диагонали.
16. Grand pas jeté en tournant в attitude efface с tombe-coupe.
17. Grand cabriole, saut de basque.
18. Tour en l'air в I arabesque.
19. Финал.

### **Список литературы**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
5. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.02. Народно-сценический танец**

**Преподаватель: Мендеева М.И.  
Концертмейстер: Какимов Т.М.**

**I. Экзерсис у станка.**

1. Demi, grand plié (муз. сопровождение на тему испанского танца) по открытым, прямым позициям, в различных музыкальных раскладках. Варианты переводов рук в положения и позы испанского сценического танца.

2. Блок: Battement tendu, Battement tendu jeté (муз. сопровождение П.Чайковский "Мазурка") B.t. с переводом на ребро каблука, "сквозные", в различных музыкальных раскладках, в сочетании с позами и положениями польского сценического танца.

3. Блок: Rond de jambe par terre и каблучный battement (муз. сопровождение-вариации на тему русских народных песен) с rond de jambe «восьмеркой», в сочетании с положениями и позами русского сценического танца, в сочетании с "присядкой-закладкой", с дробными выстукиваниями.

4. Battement fondu (муз. сопровождение - вариация на тему восточных танцев, в стиле «ориенталь») на 90°, с pirouettes, с растяжками, в различных муз. раскладках.

5. Zapateado.

6. "Чечетка" (жен.) (муз. сопровождение - вариация на тему цыганского танца). Группа движений цыганского сценического танца в сочетании с "чечеткой".

9. "Чечетка" (муж.) (муз. сопровождение - вариация на тему цыганского танца). Группа движений цыганского сценического танца в сочетании с "чечеткой".

10. Battement developpe (венгерский battement) (муз. сопровождение Ф.Эркель «Венгерский танец») с двойным ударом, с двойными pirouettes, в сочетании с "ножницами", pas tortille.

11. Grand battement jeté (жен.) (муз. сопровождение на тему украинского народного танца "Казачок") с двойным ударом, круговой, с «ножницами».

12. Grand battement jeté (муж.) (муз. сопровождение на тему русских народных песен) с двойным ударом, круговой, с прыжком, fouetté на 90°, ножницы на 90°, с выходом на середину зала ("Широкая").

**II. Русская середина.**

**III. Технически сложные элементы мужского и женского сольного танца.**

**IV. Этюды и фрагменты танцев.**

1. Русский лирический этюд (музыкальное сопровождение - вариации на тему русских народных песен).

2. Белорусский народно-сценический танец «Крыжачок» (музыка народная, хореография В. Слыхановой).
3. Этюд на материале «Чардаша» из балета "Коппелия" (музыка Л.Делиба, хореография К.Есауловой).
4. Этюд на материале испанского танца «Фламенко»(музыка народная)
5. Этюд на материале танца "Фламенко" из балета "Лауренсия" (музыка А.Крейна, хореография В.Чабукиани).
6. Этюд на материале «Половецких плясок» (музыка А.Бородина, хореография К.Голейзовского).
7. "Арагонская хота" (музыка народная).
8. Этюд на материале танцев бессарабских цыган (музыка - вариации на тему цыганских народных песен и танцев).
9. Болгарский народно-сценический танец "Вечерей радо" (музыка народная, хореография В. Слыхановой).
10. Хореографическая композиция «Свидание» (муз. обработка В.Гришина, хореография В.Захарова).
11. Хореографическая композиция «Матаня»( музыка народная, хореография В.Слыхановой).

### Список литературы

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
5. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
6. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
7. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
8. Пуиг Клараунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
10. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков. Движения и элементы мужского народного танца – М., 2017.
11. Тагиров Г. Татарские танцы - Казань, 1984.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы - М.: Искусство, 1975.

## Электронные образовательные ресурсы

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

**Вопросы к Государственному экзамену  
по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

***Преподаватель: Грачева О.В.***

1. Этическое и эстетическое воспитание посредством народно-сценического танца.
2. Влияние хореографии на развитие личностных качеств учащихся младших классов.
3. Влияние народно-сценического танца на формирование двигательных навыков.
4. Музыкальное оформление уроков народно-сценического танца.
5. Воспитание культуры внимания на уроках хореографических дисциплин.
6. Изучение фольклорных традиций на материале танцев Юга России.
7. Композиция народно-сценического танца.
8. Многообразие компонентов русского сольного женского танца.
9. Многообразие компонентов русского сольного мужского танца.
10. Деятельность Т.А. Устинова в сохранении и развитии русского народного танца.
11. Деятельность В.М. Захарова в хореографических композициях на темы русских народных промыслов и ремесел.
12. Взаимосвязь классического и народного танца.
13. Воспитание координации на уроке народно-сценического танца.
14. Воспитание музыкальности на уроках хореографических дисциплин.
15. Воспитание памяти посредством хореографии.
16. Внутренние психологические природные данные будущих танцовщиков.
17. Этика поведения на уроках обучающихся хореографией.

**Список литературы**

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.

3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
5. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
6. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
7. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
8. Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
10. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков. Движения и элементы мужского народного танца – М., 2017.
11. Тагиров Г. Татарские танцы - Казань, 1984.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы - М.: Искусство, 1975.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- 1.Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань» /<https://e.lanbook.com>.
- 2.Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
- 3.Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>