

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение (колледж) города Москвы**  
**"Московское хореографическое училище при Московском**  
**государственном академическом театре танца "Гжель"**  
**(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

**ОДОБРЕНА**  
Педагогическим советом  
ГБПОУ колледжа г. Москвы  
МХУ при МГАТТ "Гжель"  
Протокол № 3 от "20" декабря 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом  
ГБПОУ колледжа г. Москвы  
МХУ при МГАТТ "Гжель"  
№ 124 от "20" декабря 2022 г.

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации выпускников**  
**по специальности 52.02.01 Искусство балета**  
**на 2022/2023 учебный год**

**Квалификация – Артист балета, преподаватель**  
**Форма обучения – очная**  
**по программе углубленной подготовки**

**Москва**  
**2022**

Рассмотрена на заседании ПЦК классического танца

Протокол № 2 от "11" ноября 2022 г.

Председатель ПЦК классического танца

\_\_\_\_\_ /О.И. Шаройко/  
подпись

Рассмотрена на заседании ПЦК народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства

Протокол № 2 от "09" ноября 2022 г.

Председатель ПЦК народно-сценического танца

\_\_\_\_\_ /Д.В. Толмасов/  
подпись

Рассмотрена на заседании ПЦК общепрофессиональных,

музыкальных дисциплин и основ игры на музыкальном инструменте

Протокол № 2 от "09" ноября 2022 г.

Председатель ПЦК общепрофессиональных,

музыкальных дисциплин и основ игры на музыкальном инструменте

\_\_\_\_\_ /И.Ю. Маркарьянц/  
подпись

Программа разработана рабочей группой ГБПОУ колледжа г. Москвы

"МХУ при МГАТТ "Гжель" в составе:

1. Цалагова Н.В. – заместитель директора по учебно-методической работе.
2. Шарипова Е.В. – методист.
3. Толмасов Д.В. – председатель ПЦК народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства.
4. Маркарьянц И.Ю. – председатель ПЦК общепрофессиональных, музыкальных дисциплин и основ игры на музыкальном инструменте.
5. Шаройко О.И. – председатель ПЦК классического танца.

Программа государственной итоговой аттестации согласована:

Председатель государственной экзаменационной комиссии, народная артистка Российской Федерации, балетмейстер-репетитор, член художественного совета балетной труппы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный академический Большой театр России"

\_\_\_\_\_ /С.Д. Адырхаева /  
подпись

"20" декабря 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Паспорт программы Государственной итоговой аттестации	4
3. Формы Государственной итоговой аттестации	6
4. Объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации	7
5. Сроки проведения Государственной итоговой аттестации: период проведения по учебному плану, в том числе дополнительные сроки	7
6. Требования к уровню подготовки выпускников	7
7. Условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	8
8. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника на государственных экзаменах и на защите впускной квалификационной работы (дипломной работы)	11
9. Приложения	14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации выпускников (далее – Программа ГИА) по специальности 52.02.01 Искусство балета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (далее - Учреждение) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Устав Учреждения;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 311 "О внесении изменений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2013 г. № 1199 "Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями от 20 января 2021 г.);
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа ГИА является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.20.01 Искусство балета в части освоения **видов деятельности (ВД)**:

- Творческо-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность;

**и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК11. Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

***1. Творческо-исполнительская деятельность.***

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## ***2. Педагогическая деятельность.***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **3. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Формами государственной итоговой аттестации по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), являются:

ГИА.01. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

ГИА.02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01. Классический танец;

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.02. Дуэтно - классический танец;

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.03. Народно-сценический танец;

ГИА.05. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника готовится не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

#### **4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом по специальности 52.20.01 Искусство балета объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 4 недели.

#### **5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ**

Сроки проведения ГИА:

##### **1. Период проведения по учебному плану:**

– в соответствии с учебным планом (*календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА*).

##### **2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц:**

– *не проходившим ГИА:*

– по уважительной причине не позднее 4 месяцев после подачи заявления), предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Учреждения;

– по неуважительной причине не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые).

– *получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:*

– не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Учреждением не более двух раз.

#### **6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

##### **6.1. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).**

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) демонстрируется в виде хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях.

Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

Показ дипломной работы (сценическое выступление) проходит публично.

##### **6.2. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам.**

6.2.1. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам: МДК.01.Классический танец, МДК.02.Дуэтно-классический танец и МДК.01.03.Народно-сценический танец проводятся в виде экзаменационного урока.

6.2.2. Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях. Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

6.2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ. 02. Педагогическая деятельность предполагает выполнения теоретического задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов и одного практического задания.

## **7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм ГИА объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

### **7.1. Условия подготовки и процедура проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).**

7.1.1. Порядок допуска к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

К защите дипломной работы (сценическое выступление) допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ИОП в ОИ и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Решение о формате оформления принимается с принятыми в Учреждении локальными нормативными документами.

Вопрос о допуске дипломной работы (сценическое выступление) к защите решается на заседании предметно-цикловой комиссии (ПЦК) Учреждения. Готовность к защите оформляется приказом директора Учреждения.

7.1.2. Процедура проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

На демонстрацию дипломной работы отводится 1 календарный день.

Продолжительность показа дипломной работы регламентируется содержанием концертной программы (1-2 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется концертная программа в соответствии с выбранными выпускниками темами дипломных работ (Приложение 1).



## **7.2. Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена.**

### **7.2.1. Порядок допуска обучающегося к сдаче государственного экзамена.**

К сдаче государственного экзамена допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ИОП в ОИ.

Дата и время начала экзамена устанавливаются распоряжением директора Учреждения, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.

## **7.3. Процедура проведения государственного экзамена.**

7.3.1. Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю, а также защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

7.3.2. Результаты любой из форм ГИА объявляются тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

7.3.3. По междисциплинарным МДК.01.01.Классический танец, МДК.02.Дуэтно-классический танец, МДК.01.03.Народно-сценический танец государственные экзамены проходят в балетном зале; продолжительность каждого экзамена: 1-1,5 часа в зависимости от количества выпускников.

7.3.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02.Педагогическая деятельность предполагает выполнение задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов и одного практического задания.

7.3.5. На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится 0,5 часа академического часа. На ответ – не более 0,5 часа академического часа в расчете на одного обучающегося.

## **7.4. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации.**

### **7.4.1. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК)**

Председатель ГЭК – лицо, не работающее в Учреждении, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместитель председателя ГЭК – директор Учреждения.

Члены комиссии:

- педагогические работники Учреждения;

- лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогических работников;
- представители работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

### **7.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.**

7.5.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвующий в ГИА, имеет право подать апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласия с ее результатами (далее-апелляция).

7.5.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию.

7.5.3. Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации. Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

7.5.4. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

7.5.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя (директор Учреждения), не менее пяти членов из числа педагогических работников Учреждения, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК и секретаря.

7.5.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

### **7.6. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи.**

7.6.1. Требования к помещениям при показе выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Оборудование кабинета:

- учебный театр или иная сценическая площадка, пригодная для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.2. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02.Дуэтно-классический танец, МДК.01.03.Народно-сценический танец.

Оборудование кабинета:

- балетный зал;
- хореографические станки (палки), зеркала;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.3. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу ПМ.02. Педагогический модуль.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для выпускников;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.4. Требования к использованию средств обучения и воспитания.

- Программа ГИА;
- экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации:
  - Список тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) (Приложение 1);
  - Программа государственного экзамена по МДК.01.01. Классический танец (Приложение 2);
  - Программа государственного экзамена по МДК.01.02. Дуэтно-классический танец (Приложение 3);
  - Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01.03. Народно-сценический танец (Приложение 4);
  - Примерные вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогический модуль (Приложение 5).

7.6.5. Требования к использованию средства связи.

Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## **8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**8.1. При выставлении оценки по защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- неудовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует отсутствие музыкальности и выразительности при исполнении хореографических комбинаций.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности (в прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно исполняет программные технические элементы;

– демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «4» (хорошо)**

– имеет хорошую сценическую внешность, профессиональные данные;  
– хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

– демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «5» (отлично)**

– имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

– отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;

– демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**8.2. При выставлении выпускнику оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец; МДК.01.02.Дуэтно-классический танец; МДК.01.03.Народно-сценический танец применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

– имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;

– имеет любые профессиональные данные, но не справляется с учебной программой по данной дисциплине.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

– имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

– удовлетворительно пластическую и эмоциональную выразительность. исполняет программные технические элементы;

– демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

**Оценка «4» (хорошо)**

– имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

– хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

– демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «5» (отлично)**

имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

– отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;

– демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**8.3. При выставлении оценки выпускнику по профессиональному курсу ПМ.02.Педагогический модуль применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

– не знает значительной части программного материала;

– допускает существенные ошибки.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

– имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;

– при ответе допускает неточности, недостаточно точные формулировки;

– нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

**Оценка «4» (хорошо):**

– хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности при ответе на вопрос.

**Оценка «5» (отлично):**

– глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично его излагает;

– в ответе использует дополнительный материал.

**Список тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ)**

1. Pas d'esclave br из балета «Корсар». Музыка П. Ольденбургского, хореография М. Петипа.
2. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
3. «Ундина». Музыка А. Ганьона, хореография Н. Андросова.
4. Фрагмент из балета «Белоснежка и семь гномов». Музыка Э. Арагона, хореография О. Шаройко, Б. Лапиной, А. Борзова.
5. Партия Подруг из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
6. Партия Утра из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
7. Партия Зари из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.01. Классический танец (девушки)**

***Преподаватель: Лапина Б.М.  
Концертмейстер: Семенова С.А.***

**Экзерсис у станка**

1. Demi-plié, grand plié, port de bras.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jeté, port de bras с ногой на 90°.
5. Battement fondu.
6. Battement frappé, double frappé.
7. Rond de jambe en l'air на 45°, pirouettes с temps relevé en dehors и en dedans.
8. Adagio.
9. Grand battement jeté.

**Экзерсис на середине зала**

1. Маленькое adagio.
2. Battement tendu, battement jeté, pirouettes.
3. Battement fondu.
4. Rond de jambe en l'air на 45°, на 90°, petit battement, вращения.
5. Grand battement jeté.
6. Большое adagio.

**Allegro**

1. Pas échappé battu, pas assemblé battu.
2. Pas jeté, pas brisé, pas brisé dessus-dessous.
3. Petit cabriolé fermé, grand pas assemblé en tournant.
4. Grand pas ballotté, grand pas jeté с разных приемов.
5. Grand fouetté-sauté en effacé, pas jeté passé, pas cabriole fouetté.
6. Double rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали, saut de basque с окончанием в большие позы и с продвижением по кругу.
7. Grand pas jeté entrelacé.
8. Pas jeté par terre, pas jeté en l'air по диагонали и по кругу, grand pas de chat с различных приемов.
9. Entrechat quatre, entrechat-six.

### Экзерсис на пальцах

1. Relevé, pas échappé, sissonne simple, double rond de jambe en l'air на 45°.
2. Pas ballonné, pas emboîtés en tournant.
3. Tours piqués, tours в большие позы.
4. Tours с degagé, tours с degagé в большие позы.
5. Tours á la seconde с поворотом fouetté, relevé с ногой на 90°.
6. Tours в позе attitude en dedans, grand fouetté en dedans в I arabesque.
7. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisé (итальянское), pirouettes из IV позиции с продвижением по диагонали, вращения по кругу в различных сочетаниях.
8. Tours fouettés.
9. Ballonné sauté, rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали rond de jambe en l'air sauté в позах en tournant.
10. Поклоны.

### **Список литературы**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
6. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.



**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.01. Классический танец (юноши)**

***Преподаватель: Борзов А.А.  
Концертмейстер: Кеба В.В.***

**Экзерсис у станка**

1. Grand plie, port de bras.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre, port de bras.
5. Battement fondu.
6. Battement frappes.
7. Rond de jambe en l'air, petit battement.
8. Adagio.
9. Grand battement jeté.

**Экзерсис на середине зала**

1. Adagio.
2. Большие вращения.
3. Battement tendu, battement tendu jeté, piroettes.
4. Battement fondu, вращения.
5. Grand battement jeté, вращения.

**Allegro**

1. Pas chassé.
2. Pas assemblé.
3. Pas jeté, pas ballonné.
4. Pas brisé.
5. Pas cabriolé, revoltade.
6. Sisonné ouverté battue, sisonné ouverté en tournant.
7. Sisonné ferméé, pas cabriole ferméé.
8. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé.
9. Pas echappé с entrechat-six.
10. Grand pas assemblé, pas soubresaut.
11. Grand pas jeté entrelacé, grand pas jeté passé.
12. Pas jeté en tournant в I arabesque по диагонали.
13. Grand cabriole, saut de basque.
14. Tours en l'air.
15. Grand pirouettes, tours chaînés.
16. Финал.

### Список литературы

7. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
8. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
12. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

### Электронные образовательные ресурсы

5. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
6. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
7. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.02. Дуэтно - классический танец**

***Преподаватель: Шульгин М.А.  
Концертмейстер: Корнеева М.К.***

1. Первая комбинация, состоящая из *releve*, с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, *tour*s.

2. Вторая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках различных видов, с техникой поддержки за талию и небольших подъёмах.

3. Третья комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках.

4. Четвертая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

5. Пятая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

6. Шестая комбинация в темпе *andantino*, составленная из различных туров, с использованием всех технических приёмов.

7. Седьмая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.

8. Восьмая комбинация в темпе *andante*, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

9. Девятая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с поддержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.

10. Десятая комбинация в темпе *allegro*, составленная из больших прыжков классического танца и различных подъемов.

## Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие - М.: Искусство, 1989 г.
4. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце - Л.: «Искусство», 1979, 1985// Учебно-методическое пособие.

## Электронные образовательные ресурсы

1. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

**Программа Государственного экзамена  
по МДК.01.03. Народно-сценический танец**

***Преподаватель: Поникаровская А.  
Концертмейстер: Комаровская И.А.***

**Раздел «Экзерсис у станка»**

Комбинации, составляющие экзерсис у станка основаны на пройденном материале в характерах различных народов мира.

**Раздел «Экзерсис на середине зала»**

1. Чардаш из балета «Коппелия», музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.  
Исполняют студенты III-го курса.
2. «Морено». Музыка Ж.Бизе, хор. С. Кореня.  
Исполняет М. Рубан.
3. Девичий танец Алаалме из балета «Горда», музыка Т. Торадзе, хореография А. Дементьевой.  
Исполняют студенты III-го курса.
4. Трио одалисок из балета «Шехерезада», музыка А. Римского-Корсакова, хор. М. Фокина.  
Исполняют: С. Метеличенко, Д. Корнева, В. Холина.
5. Татарский танец с луком из балета «Конек-Горбунок», музыка Ц. Пуни, Л. Минкуса, хореография А. Горского.  
Исполняет А. Юрикова.
6. Фламенко из балета «Лауренсия», музыка А. Крейна, хореография В. Чабукиани.  
Исполняют студенты III-го курса.
7. Краковяк из оперы М. Глинки «Жизнь за царя», хореография А. Лопухова и С. Кореня.  
Исполняют студенты III-го курса.

**Список литературы**

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.

3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
5. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
6. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
7. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
8. Пуиг Клара мунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
10. Тагиров Г. Татарские танцы - Казань, 1984.
11. Ткаченко Т.С. Народные танцы - М.: Искусство, 1975.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

**Вопросы к Государственному экзамену  
по ПМ.02.Педагогический модуль**

*Преподаватель: Лапина Б.М.*

**Билет № 1**

1. Экзерсис у палки, значение и последовательность.
2. Методика изучения движений en tournant.
3. Динамика в музыке и танце.

**Билет № 2**

1. Экзерсис на пальцах, значение и последовательность.
2. Методика изучения demi-plié и grand plié, технология и методика изучения прыжка.
3. Взаимосвязь музыки и хореографии в балетных школах.

**Билет № 3**

1. Экзерсис на середине зала, роль и задачи.
2. Методика изучения всех видов battement-tendu; комбинация на все раскладки.
3. Ритм в музыке и хореографии.

**Билет № 4**

1. Adagio: общая характеристика.
2. Методика изучения battement-tendu jeté.
3. Темп в музыке и хореографии.

**Билет № 5**

1. Allegro: значение и последовательность.
2. Методика изучения rond de jambe par terre.
3. Малые и крупные музыкальные формы, используемые в классической хореографии.

### **Билет № 6**

1. Состояние и развитие классического танца на современном этапе.
2. Методика изучения *battement fondu*.
3. Музыкальный материал, используемый в разных классах.

### **Билет № 7**

1. Значение предмета «Ритмика» в детских школах искусств.
2. Методика изучения *tours* и *preparations* к ним.
3. Методика изучения заносок в разделе *Allegro*.

### **Билет № 8**

1. Роль Агриппины Вагановой в истории русского классического балета.
2. Методика изучения *rond de jambe en l'air* во всех разделах урока.
3. Примеры использования жанра вальс в уроке классического танца.

### **Билет № 9**

1. Основные принципы педагогической системы обучения мужскому классическому танцу Н.И. Тарасова.
2. Методика изучения всех видов *pas de bourree*.
3. Методика изучения прыжков *en tournant*.

### **Билет № 10**

1. Зарождение и развитие балетного искусства.
2. Методика изучения всех видов *fouetté* у палки и на середине зала.
3. Пример учебно-танцевальной композиции на основе движений классического танца (*grand battement*).

### **Билет № 11**

1. Выдающаяся балерина XX века - Галина Уланова.
2. Позы классического танца как средство выразительности классической хореографии.
3. Пример комбинации в средних классах на развитие координации.



### **Билет № 12**

1. Отечественный педагог классического танца Е.Гердт.
2. Методика изучения *battement développé*, *battement relevé lent*, позы *attitude*.
3. Пример комбинации *grand pas jeté* в старших классах.

### **Билет № 13**

1. Выдающийся отечественный педагог классического танца С.Головкина.
2. Методика изучения *renversé*.
3. Работа педагога с концертмейстером, словесная характеристика музыкального сопровождения.

### **Билет № 14**

1. Выдающиеся артисты балета, Владимир Васильев.
2. Методика изучения *grand pas jeté* с различных приемов.
3. Пример комбинации *rond de jambé par terre* с использованием различных форм *port de bras*.

### **Билет № 15**

1. Понятие и развитие устойчивости в процессе обучения классическому танцу.
2. Методика изучения *tour lent*.
3. Композиторы XIX-XX веков и их вклад в развитие балетного искусства.

### **Билет №16**

1. Значение предмета «Гимнастика» в обучении классическому танцу.
2. Методика изучения вращений у палки и на середине зала.
3. Композиция танцевальной комбинации для детей в быстром темпе (полька).

### **Билет № 17**

1. Методика изучения и последовательность экзерсиса на пальцах.  
Экзерсис на пальцах, значение и последовательность.
2. Организация и проведение репетиционной деятельности.
3. Взаимосвязь музыки и хореографии в балетных школах.

### **Билет № 18**

1. Ритм в музыке и хореографии.
2. Теоретические подходы к изучению личности и межличностных отношений.
3. Adagio. Общая характеристика.

### **Билет № 19**

1. Методика изучения *rond de jambe par terre*.
2. Требования к личности педагога.
3. Состояние и развитие классического танца на современном этапе.

### **Билет № 20**

1. Методика изучения всех видов *fouetté* у палки и на середине зала.
2. Организация индивидуальной творческо-исполнительской работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.
3. Хореографический репертуар в разных возрастных группах.

### **Список литературы**

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
4. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
19. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998.
20. Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
21. Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
22. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
23. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
24. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
25. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.

27. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
28. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998.
29. Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
30. Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
31. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
32. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
33. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
34. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
35. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
36. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
38. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>
4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
5. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
6. Красовская В.М. История русского балета – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики– ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы– ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
10. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета–ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
11. Филановская Т.А. История хореографического образования в России – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.