УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
от 01.09.2017 № 129

ПОЛОЖЕНИЕ
о практике обучающихся

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"

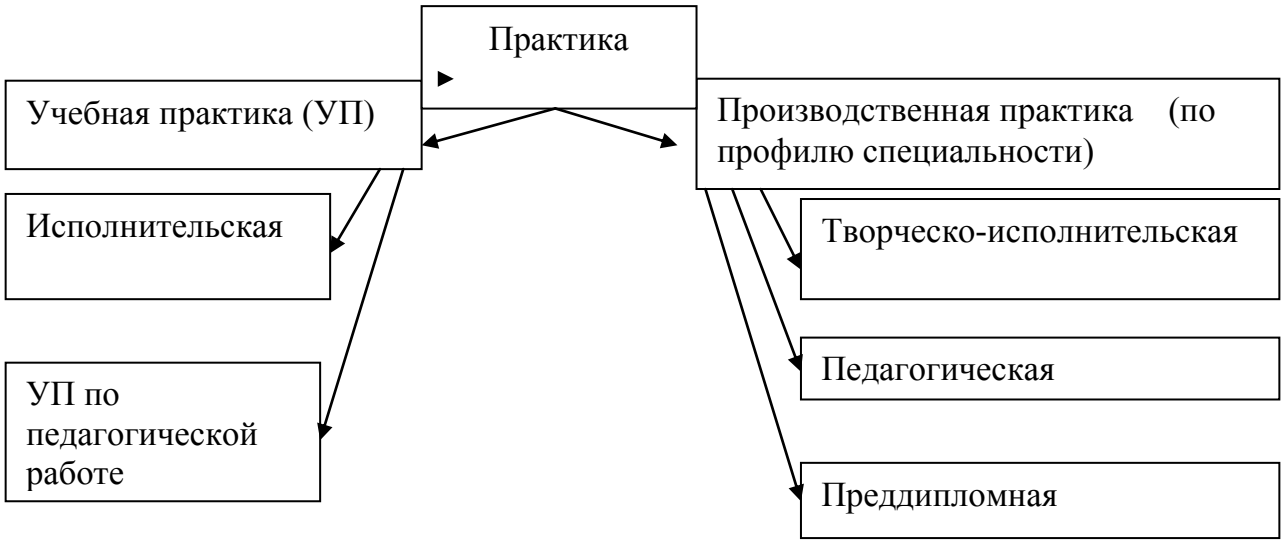
1. Общие положения

Настоящее положение является локальным нормативным актом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (далее - Учреждение). Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 № 35 "Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 № 33 "Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 № 291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы среднего профессионального образования", письмом Минобразования Российской Федерации от 03.03.2003 № 18-51-210ин/18-28 "О рекомендациях по профессиональной практике студентов по специальностям среднего педагогического образования". Данное положение определяет порядок организации и проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

1.1. Практика является обязательным разделом образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего

образования (ИОП в ОИ) и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

1.2. Видами практики обучающихся в Учреждении являются:



1.3. Программы с требованиями к содержанию практики, процедуре оценки общих и профессиональных компетенций практики, форме отчетности и оценочному материалу по каждому виду практики разрабатываются преподавателями учреждения на основе ФГОС СПО. Программы практики являются составной частью ИОП в ОИ по специальностям 52.02.01 Искусство балета и 52.02.02 Искусство танца (по видам), обеспечивающие реализацию ФГОС СПО, рассматриваются на заседании предметно-цикловых комиссий, согласовываются с работодателем и утверждаются директором учреждения.

1.4. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалиста к выполнению трудовых функций артистов балета и артистов балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподавателя;
- развитие артистичности, художественного мышления и вкуса;
- выявление ярких, индивидуальных дарований;
- связь практики с теоретическим обучением.

1.5. Содержание всех этапов практики и ее результаты определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ИОП в ОИ СПО (далее – профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.6. Сроки проведения практики устанавливаются учреждением в соответствии с учебным планом, программой и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.7. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

1.8. При реализации ИОП в ОИ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

1.9. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанный с будущей профессиональной деятельностью.

1.10. Рабочие программы по практике разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно на основе ФГОС по специальностям 52.02.01 Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (по видам).

1.11. Учет занятости учащихся и студентов, формы сводной отчетности прохождения обучающимися практики разрабатываются Учреждением самостоятельно.

1.12.. Итоговые результаты прохождения обучающимися всех видов практики ежегодно обсуждаются на Педагогическом совете Учреждения.

1.13. Руководство учебной и производственной практикой осуществляется преподавателями дисциплин профессионального учебного цикла и междисциплинарных курсов. Организационное руководство практикой осуществляет администрация Учреждения.

2. Учебная практика

2.1. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

Учебная практика по специальности включает в себя исполнительскую практику и учебную практику по педагогической работе.

Учебная практика учащихся и студентов проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий и репетиций, по всему периоду обучения, дополняющих междисциплинарные курсы: "Классический танец", "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический танец", "Историко-бытовой танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин".

Учебная практика проводится под руководством преподавателей соответствующих специальных дисциплин при участии концертмейстеров в помещении Учреждения.

Результаты прохождения учебной практики проставляются оценки: "5", "5-", "4+", "4", "4-", "3+", "3", "3-", "2+", "2".

В конце года у всех обучающихся проводится дифференцированный зачет, результаты которого заносятся в зачетную ведомость (приложение № 1).

2.2. **Исполнительская практика** проводится внутри Учреждения в специализированном помещении (балетном зале) с целью подготовки учащихся и студентов к сценическим выступлениям.

2.2.1. Задачами учебной практики являются:

- обобщение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися и студентами в процессе обучения по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям профессионального учебного цикла ИОП в ОИ;
- обобщение и закрепление знаний;
- приобретение первичных умений ношения костюма, выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в условиях сцены;
- знакомство учащихся и студентов с творческим процессом проведения репетиций и сценических выступлений;
- подготовка на репетициях к последующим выступлением в спектаклях театра, а также в спектаклях и концертных программах Училища на сценах театров и концертных организаций;
- обеспечение участия каждого учащегося и студента в массовом номере в составе небольшого ансамбля или в сольной партии концертной программы для выявления и развития их индивидуальных способностей.

2.2.2. Максимальная продолжительность исполнительской практики составляет:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета - 17 недель (612 академических часов);
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) - 7 недель (252 академических часа).

2.2.3. Журнал учета часов исполнительской практики обучающихся заполняется преподавателем в день практики. Одновременно делается запись в дневник обучающегося с указанием даты, количества часов и содержание практики. Еженедельно руководитель практики фиксирует из журнала учета часов исполнительской практики сводную информацию по обучающимся.

2.3. **Учебная практика по педагогической работе** проводится с целью подготовки обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в условиях педагогической практики производственной.

2.3.1. Педагогическая практика проводится рассредоточено:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета в течение V – VI семестров обучения;
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) в течении IX-X семестров.

Формы проведения: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (практика показательных уроков и занятий).

2.3.2. Максимальная продолжительность учебной практики по педагогической работе составляет:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета - 2 недели (72 академических часа);
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) 2 недели (72 академических часов).

Наполняемость групп - до 8 человек.

3. Производственная практика

Производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности (творческо-исполнительская и педагогическая) и преддипломная практика.

3.1. **Производственная практика по профилю специальности** направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ИОП в ОИ СПО по виду профессиональной деятельности, предусмотренной ФГОС СПО по специальности.

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения учащимися (студентами) профессиональной деятельностью в соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки выпускника. При этом предусматривается максимальное привлечение учащихся и студентов к производственной практике.

Практика по профилю специальности проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики. Производственная творческо-исполнительская практика, осуществляется на основе договоров между Учреждением и учреждениями (организациями), осуществляющими деятельность соответствующую профилю образовательной программы.

Результаты прохождения производственной практики (по профилю специальности) проставляются оценки: "5", "5-", "4+", "4", "4-", "3+", "3", "3-", "2+", "2". Практика завершается дифференцированным зачетом, результаты которого заносятся в зачетную ведомость (приложение № 2).

3.2. **Творческо-исполнительская практика** направлена на подготовку обучающихся к исполнительской деятельности по избранной специальности проводится в следующих видах:

- репетиция (подготовка) к концертному выступлению (спектаклю);
- выступления в балетных спектаклях учреждения, театров;
- выступления в концертных программах Учреждения, проводимых в театрах, концертных организациях;

- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные представления концертных программ в других городах;
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

3.2.1. Максимальная продолжительность практики составляет:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета 9 недель (324 академических часа);
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) 5 недель (180 академических часов).

Наполняемость групп диктуется постановочно-хореографической характеристикой каждого отдельного номера или партии.

3.2.2. В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Запрещается участие обучающихся в спектаклях и концертах театрально-концертных организаций после 22 часов.

3.3. **Производственная педагогическая практика** проводится рассредоточено:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета в течение V – VI семестров обучения;
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) в течении IX-X семестров обучения.

Практика проводится в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа.

3.3.1. Базой профессиональной педагогической практики являются детские школы искусств, детские хореографические школы и другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования. Закрепление баз профессиональной практики осуществляется администрацией училища на основе договоров.

3.3.2. Организации, являющиеся базами практики, должны обеспечивать безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечать санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводить инструктаж обучающимся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.

3.3.3. Максимальная продолжительность практики составляет:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета 2 недели (72 академических часа);
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) 2 недели (72 академических часа).

3.4. **Производственная (преддипломная) практика** направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие

общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных правовых форм.

3.4.1 Производственная (преддипломная) практика является частью основной образовательной программы по изучаемой специальности, завершающим этапом обучения студентов.

3.4.2. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение последнего семестра, после освоения обучающимися теоретического и практического обучения, в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

3.4.3. При проведении преддипломной практики выполняются следующие задачи:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

3.4.4. Руководителями преддипломной практики назначаются преподаватели, ведущие специальные дисциплины.

3.4.5. Руководитель преддипломной практики выдает направление-задание на практику (приложение № 3).

3.4.6. Результаты прохождения практики студент заносятся дневник практики (приложение № 4).

3.4.6. По результатам практики формируется аттестационный лист (приложение № 5), содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики (приложение № 6).

3.4.6. Отчетом по практике (приложение № 7) является видео материал, подтверждающий практический опыт, полученный на практике.

3.4.7. Максимальная продолжительность практики составляет:

- по специальности 52.02.01 Искусство балета 3 недели (108 академических часов);
- по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) 3 недели (108 академических часов).

3.4.8. Результаты прохождения производственной практики (преддипломной) проставляются оценки: "5", "5-", "4+", "4", "4-", "3+", "3", "3-",

"2+", "2". Практика завершается дифференцированным зачетом, результаты которого заносятся в зачетную ведомость (приложение № 8).

3.4.9. Результаты прохождения практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3.4.10. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

4. Общие вопросы организации и материального обеспечения практики

4.1. Для прохождения производственной практики учреждение определяет базы практики, взаимоотношения с которыми устанавливается договором.

Образовательная организация (учреждение):

- заключает договоры на организацию и проведение практики;
- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики;
- разрабатывает и согласовывает с организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляет руководство практикой;
- планирует проведения мероприятий практики по заранее согласованному между сторонами графику;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- обеспечивает подготовку не менее двух составов исполнителей - студентов для проведения каждого мероприятия.

Организация

- заключает договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся, назначает руководителя практики от организации, определяет наставников;
- участвует в формировании оценочного материала;
- участвует в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- обеспечивает всех учащихся и студентов, занятых в производственной практике, костюмами, обувью и другими необходимыми принадлежностями
- обеспечивает занятых в спектаклях театра учащихся и студентов питанием;
- предоставляет транспорта для перевозки учащихся и студентов, костюмов и сценических реквизитов;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- оплачивает работу преподавателей и руководителей производственной (профессиональной) практики на дежурстве во время мероприятий практики.

4.2. Руководители практики несут ответственность за соблюдение учащимися и студентами правил техники безопасности, осуществляют контроль соблюдения сроков практики и ее содержания, оказывают помощь учащимся и студентам при выполнении ими профессиональных задач практики, оценивают результаты выполнения учащимися и студентами программы практики.

4.3. Обучающиеся, не выполнившие программы практики без уважительной причины и получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учреждения как имеющие академическую задолженность, в порядке, предусмотренном уставом Учреждения.

Приложение № 1

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

ЗАЧЁТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

по профессиональному модулю ПМ _____

Форма обучения _____курс/класс ____ четверть/семестр _____20__/20__ учебного года
Специальность _____
Дата проведения зачёта _____
Начало зачёта - _____, окончание - _____
Ф.И.О. преподавателя _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценка		Подпись преподавателя
		цифрой	прописью	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
и т.д.				

Итого:
"отлично" _____
"хорошо" _____
"удовлетворительно" _____
"неудовлетворительно" _____
не явились _____

Преподаватель:
_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____
дата

Заведующий учебной частью _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____
дата

Приложение № 2

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

ЗАЧЁТНАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(по профилю специальности)

по профессиональному модулю ПМ _____

Форма обучения _____курс/класс ____ четверть/семестр _____20__/20__ учебного года
Специальность _____
Дата проведения зачёта _____
Начало зачёта - _____, окончание - _____
Ф.И.О. преподавателя _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценка		Подпись преподавателя
		цифрой	прописью	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
и т.д.				

Итого:
"отлично" _____
"хорошо" _____
"удовлетворительно" _____
"неудовлетворительно" _____
не явились _____

Преподаватель:
_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____
дата

Заведующий учебной частью _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)

_____
дата

Приложение № 3

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

20____ - 20____ учебный год

НАПРАВЛЕНИЕ - ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

_____

вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО (ФГОС СПО)

ФИО студента	
Приказ о направлении на практику	
Вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО (ФГОС СПО)	
Задача практики	Выполнение дипломной работы (сценического выступления)
Место проведения практики	
Сроки практики	3 недели
Руководитель практики (педагогический работник колледжа)	
Концертмейстер	
Куратор практики (работник базы практики)	
Задание на практику	Подготовка сценического выступления по теме дипломной работы
Тема дипломной работы	
Требования к выполнению задания для руководителя и студента	Определить особенности сценического репертуара, форму сценического выступления, хореографию, музыку, костюм, реквизит, использование художественного света. Подготовить сценическое выступление по теме дипломной работы
Требования к представлению результатов выполнения задания	По итогам прохождения практики представить: 1. Дневник практики (по форме) 2. Характеристика (по форме) 3. Отчет по практике (по форме) 4. Аттестационный лист (по форме)

Руководитель практики от ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" _____/_____/

Приложение № 4

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

ДНЕВНИК
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(по профилю специальности/преддипломная)

Студент:

_____

(ФИО)

Руководитель практики (по профилю специальности/преддипломная):

_____

(ФИО)

Руководитель от предприятия:

_____

(ФИО)

Учебный год: _____

Специальность: _____

Курс: _____

Форма обучения: очная

Москва

20 ___ г.

Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении	Подпись руководителя практики

Студент ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель" **_____ / _____/**

Приложение № 5

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

20 ____ - 20 ____ учебный год

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____

вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО

Студент III курса _____

за период прохождения практики

_____

вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО

выполнил программу практики

_____

вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО

в соответствии с областью профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках.

В соответствии с квалификацией _____ прошел аттестацию по результатам прохождения практики

№	Требования к уровню подготовки выпускников по специальности _____ ГОС СПО _____ (название специальности)	Фактический показатель (1/0)
1.	Знать элементы и основные комбинации классического танца	
2.	Знать профессиональную терминологию классического танца	
3.	Знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в классическом танце	
4.	Знать основы актерского мастерства	
5	Знать образцы классического наследия и современного балетного репертуара	
6	Уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца	
7	Уметь исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях	
8	Уметь создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия	
9	Уметь использовать знания и практический опыт для	

	исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах	
10	Уметь адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе	
11	Уметь анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле	
	Итого баллов по итогам аттестации	
	Итоговая оценка	

Руководитель практики от организации _____ /_____/

Руководитель практики от
ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель"_____/_____/

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____

вид и индекс практики в соответствии с ФГОС СПО

_____

фамилия, имя, отчество обучающегося

Код, наименование специальности_____

Место проведения практики_____

(наименование организации)

_____

Сроки прохождения практики:_____

Виды и качество выполненных работ:

Наименование профессионального модуля	Виды и объем работ	Оценка качества выполнения работ

"___"_____20__г.

Руководитель практики от организации _____ /_____/

Руководитель практики от ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" _____/_____/

Приложение № 6

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель» (ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»)

20____-20____ учебный год

ХАРАКТЕРИСТИКА
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
студента III курса

_____
вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО

Студент _____

За период прохождения практики _____
вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО

выполнил программу практики _____
вид и индекс практики в соответствии с ГОС СПО

в соответствии с областью профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках.

Студент освоил требования к уровню подготовки по специальности 070302(0506) Хореографическое искусство в соответствии с квалификацией
Артист балета (углубленной подготовки).

Требования к профессиональной подготовке выпускника	Основные знания, умения, навыки	Освоены/ не освоены
1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии. Владеет всеми основными средствами к созданию образа в данном номере, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	
2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой, современные виды хореографии	Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	

3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	
4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене.	
5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	
6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, рук, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии.	
7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов народно-сценического танца, дуэтного, современного и классического танца.	

"_____" _____20____г.

Руководитель практики
от организации _____ (_____)

Руководитель практики от
ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель" _____(_____)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

ХАРАКТЕРИСТИКА

_____

фамилия, имя, отчество обучающегося

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

_____

вид и индекс практики в соответствии с ФГОС СПО

За период прохождения практики _____

вид и индекс практики в соответствии с ФГОС СПО

выполнил программу практики _____

вид и индекс практики в соответствии с ФГОС СПО

в соответствии с областью профессиональной деятельности выпускников: творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Студент проявил владение общими и профессиональными компетенциями в соответствии с квалификацией "Артист балета, преподаватель".

Код компетенции (ОК, ПК)	**характеристика**
ОК	компетенцией владеет
…	
…	
…	
ПК	
…	
…	
…	

"___"_____20__г.

Руководитель практики
от организации _____ /_____/

Руководитель практики от
ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель" _____ /_____/

Приложение № 7

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Студента III курса

_____

Направление подготовки:
070302 Хореографическое искусство
Квалификация (степень) выпускника:
Артист балета
Форма обучения: **очная**
Руководитель практики от организации_____
Руководитель практики от работодателя
_____

Москва
2018

Примерная структура Отчета

Введение

Цель

Место прохождения практики

Сроки прохождения практика

Характеристика коллектива.

Круг обязанностей.

Содержание преддипломной практики

ПЕРЕЧЕНЬ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

Дата проведения работы	Краткое содержание (вид) работы	Кол-во часов
	ИТОГО	

Основная часть

1. Степень реализации поставленных целей и задач.

2. С какими трудностями и проблемами столкнулся во время практики.

3. Что дала практика для моего профессионального становления как специалиста.

Заключение

Приложение

Фотоотчет

Приложение 8

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель" (ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

ЗАЧЁТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Преддипломная практика _____

Форма обучения _____курс _____ семестр _____ 20__/20__ учебного года
Специальность _____
Дата проведения зачёта _____
Начало зачёта - _____, окончание - _____
Ф.И.О. преподавателя _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценка		Подпись преподавателя
		цифрой	прописью	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
и т.д.				

Итого:
"отлично" _____
"хорошо" _____
"удовлетворительно" _____
"неудовлетворительно" _____
не явились _____

Преподаватель:
_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____
дата

Заведующий учебной частью _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____
(дата)

Представитель работодателя _____ _____
(подпись) (Ф.И.О.)
_____
(дата)