

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 30.08.2024 г. № 79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
стартового (вводного) уровня
«БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»
(платные образовательные услуги)

для детей 4-7-летнего возраста
срок реализации программы: 1 год

**Москва
2024**

Разработчики:

Захарова Вита Анатольевна, преподаватель гимнастики;
Маленко Дмитрий Сергеевич, преподаватель классического танца;
Шарипова Евгения Владимировна, методист
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА

**предметно-цикловой комиссией
Отдела дополнительного образования**

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

Председатель ПЦК

_____подпись_____/С.Н. Попкова/

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Учебный план программы**
- 4. Формы аттестации и оценочные материалы программы**
- 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 6. Приложение**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) художественной направленности стартового (вводного) уровня «Балетная студия» направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах музыкально-пластического развития Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 4-7-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости), работу над развитием двигательного аппарата.

ДООП "Балетная студия" для детей 4-7 лет включает в себя модули:

- 1.1. "Основы ритмики".
- 1.2. "Основы танцевальной композиции".
- 1.3. "Основы партерной гимнастики".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру танцевального искусства.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям детей 4-7-летнего возраста, основные направления танца, преобразованные в модули «Основы ритмики», "Основы танцевальной композиции", "Основы партерной гимнастики", в которых учтены особенности ИОП в ОИ по дисциплине гимнастика, что позволяет ознакомить учащихся с танцевальными направлениями искусства и особенностями развития и укрепления двигательного аппарата танцевальными.

Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала, а также на обогащение двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных и сценических способностей детей.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные для дальнейшего поступления в ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Объем программы рассчитан на 1 год в объеме 72 часа за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным модулям в объеме 50 % аудиторного учебного времени;

- преподавателей модуля с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часов (по 30 минут) в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное групповое обучение по 15-20 человек разновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий установлен по 1 учебному часу (30 минут) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работа над совершенствованием двигательного аппарата;
- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- изучение основ ритмики;
- изучение основ и понятий рисунка танца;
- изучение основ исполнения учебных и танцевальных композиций, основанных на «звукоподражании» представленным преподавателем образов.
- элементы партерной гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания в игровой форме;
- ознакомление с анатомическим строением тела.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии и ритмики;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности,
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных данных;

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- элементарных навыков координации,
- танцевальности,
- музыкальной восприимчивости
внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем;
- гибкость;
- эластичности мышц;
- прыжок.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся по модулю 1.1. «Основы ритмики» ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- знать понятия характер музыки;
- уметь исполнять задания соло и в группе повторяя за педагогом;
- уметь двигаться ритмично, учитывая характер музыки.

Обучающийся по модулю 1.2. «Основы танцевальной композиции» ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- знать понятия: рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
- уметь исполнять заданную танцевальную композицию в группе;
- уметь уважительно относиться к творческому коллективу.

Обучающийся по модулю 1.3. «Основы партерной гимнастики» ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» должен знать и уметь:

- знать понятия: внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок;
- уметь показать приобретённые навыки развития: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;
- уметь работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

2. Содержание программы «Балетная студия»

2.1. Модуль «Основы ритмики»

Модуль «Основы ритмики» способствует развитию природных профессиональных данных (элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости).

Учебно - тематический план

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Приставной шаг в сторону с правой и левой ноги. Поклон (приветствие).	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Повороты и наклоны головы «Тик-Так».	2	Комбинированный урок	
3.	Наклоны корпуса в стороны «Бим-Бом».	2	Комбинированный урок	
4.	Хлопки в ладоши на сильную долю такта 2/4, 4/4 музыкального размера.	2	Комбинированный урок	
5.	Наклоны корпуса вперёд «Пальчики, Кулачки, Ладошки, На пояс».	2	Комбинированный урок	
6.	Прыжки на месте и с отскоком в стороны «Белочка».	2	Комбинированный урок	
7.	Прыжки с продвижением вперед «Зайчик».	2	Комбинированный урок	
8.	Шаги с продвижением по кругу «Лисичка», «Мишка», «Пингвинчик».	2	Комбинированный урок	
9.	Шаги с продвижением по кругу «Воробушек», «Лебедь», «Сова».	2	Комбинированный урок	
10.	Галоп с продвижением в сторону по линиям с правой и левой ноги.	2	Комбинированный урок	
11.	Подскоки с продвижением вперед по линиям с правой и левой ноги.	2	Комбинированный урок	
12.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля «Основы ритмики» выполняются обучающимися на середине зала, повторяя движения за преподавателем и совершенствуя двигательный аппарат и координацию обучающегося.

2.2. Модуль «Основы танцевальной композиции»

Модуль «Основы танцевальной композиции» способствует развитию природных профессиональных данных (элементарных навыков координации, танцевальности, музыкальной восприимчивости).

Учебно - тематический план

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
	Понятие рисунок танца. «Круг».	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Понятие рисунок танца. «Линия».	2	Комбинированный урок	
3.	Понятие рисунок танца. «Диагональ».	2	Комбинированный урок	
4.	Понятие рисунок танца. «Колонка».	2	Комбинированный урок	
5.	Понятие рисунок танца. «Змейка».	2	Комбинированный урок	
6.	Понятие рисунок танца. «Цепочка».	2	Комбинированный урок	
7.	Понятие рисунок танца. «Ручеёк».	2	Комбинированный урок	
8.	Изучение элементарной танцевальной композиции.	2	Комбинированный урок	
9.	Изучение элементарной танцевальной композиции.	2	Комбинированный урок	
10.	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции.	2	Комбинированный урок	
11.	Работа над выразительностью образов танцевальной композиции.	2	Комбинированный урок	
12.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок – показ.	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля «Основы танцевальной композиции» выполняются обучающимися на середине зала, повторяя движения за преподавателем и развивая двигательный аппарат и координацию обучающегося в пространстве.

2.3. Модуль «Основы партерной гимнастики»

Модуль «Основы партерной гимнастики» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка).

Учебно - тематический план

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
	Тема 1. Упражнения для развития выворотности ног. «Лягушка» сидя и лёжа.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Тема 2. Упражнения для развития шага. «Полу-шпагат» с правой и левой ноги.	2	Комбинированный урок	
3.	Тема 3. Упражнения для развития подъема стопы. Работа стоп по VI позиции ног.	2	Комбинированный урок	
4.	Тема 4. Упражнения для развития гибкости. «Колечко», «Лодочка».	2	Комбинированный урок	
5.	Тема 5. Упражнения для развития эластичности мышц. «Березка».	2	Комбинированный урок	
6.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок	
7.	Тема 6. Упражнения для развития прыжка. Трамплинные прыжки по VI позиции.	2	Комбинированный урок	
8.	Тема 7. Упражнения для развития мышц пресса. Удержание «Уголка».	2	Комбинированный урок	
9.	Наклоны корпуса в сторону сидя на коврик.	2	Комбинированный урок	
10.	«Ножницы», «Велосипед».	2	Комбинированный урок	
11.	Подготовка композиций к открытому уроку.	3	Комбинированный урок	
12.	Открытый урок	1	Комбинированный урок	

Упражнения раздела гимнастика выполняются сидя, лежа и стоя на гимнастическом ковре, развивая двигательный аппарат обучающегося.

3. Учебный план

Учебный план ДООП стартового (вводного) уровня «Балетная студия» разработан ГБПОУ колледжем г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план ДООП "Балетная студия"

№ п/п	Наименование модуля	Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки				
1	1.1. "Основы ритмики"	12	2	ноябрь
2	1.2. "Основы танцевальной композиции"	12	2	февраль
3	1.3. "Основы партерной гимнастики"	12	2	май
	ИТОГО:	36	72	

4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового (вводного) уровня «Балетная студия» образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы (1 год обучения).

По окончании освоения программы обучающийся может перейти на следующий ознакомительный уровень по данной программе, либо закончить обучение.

4.2. Формы аттестации/контроля.

ДООП "Балетная студия" стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации:

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Оценочные материалы.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1, №2, №3). При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Систематичность, регулярность проверки и контроля - на каждом 8-м занятии по модулю.

4.4. Критерии оценки результатов освоения программы.

4.4.1. Таблица мониторинга результатов освоения программы. Модуль "Основы ритмики"

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
1	Координация	- Имеет замечания при исполнении упражнений.	- Не уверенно исполняет упражнения.	- Имеет высокие навыки исполнения упражнений.
2	Танцевальность	- Имеет замечания и не выразительно исполняет, повторяя элементы урока за педагогом	- Замедленная координация при исполнении элементов урока, повторяя за педагогом.	- Имеет высокие навыки исполнения элементов урока с помощью и без помощи педагога.
3	Музыкальная восприимчивость	- Не чувствует ритм и характер музыки.	- Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	- Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

**4.4.2. Таблица мониторинга результатов освоения программы.
Модуль «Основы танцевальной композиции»**

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
1	Координация	- Имеет замечания при исполнении перестроений.	- Не уверенно исполняет перестроение.	- Имеет высокие навыки исполнения перестроений.
2	Танцевальность	- Имеет замечания и не выразительно исполняет, повторяет элементы композиции за педагогом.	- Замедленная координация при исполнении элементов урока, повторяет композицию за педагогом.	- Имеет высокие навыки исполнения элементов урока и композицию с помощью педагога, и самостоятельно.
3	Музыкальная восприимчивость	- Не чувствует темп, ритм и характер музыки.	- Двигается ритмично, но не полностью выражает характер музыки.	- Двигается ритмично, учитывая характер музыки.

**4.4.3. Таблица мониторинга результатов освоения программы.
Модуль "Основы партерной гимнастики"**

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
1	Внешние данные	- Фактурность* (коэффициент 70-60%).	- Фактурность* (коэффициент 60-50%).	- Фактурность* (коэффициент меньше 50%).
2	Выворотность	- Имеет слабую верхнюю, среднюю или нижнюю выворотность ног;	- Имеет не достаточную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме;	- Имеет полную верхнюю, среднюю и нижнюю выворотность ног для правильного исполнения гимнастических упражнений по теме;
3	Шаг	- Имеет ниже среднего шаг; - Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	- Имеет средний шаг; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	- Имеет высокий шаг; - Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
4	Подъем	- Имеет меньше среднего подъем стопы; - Имеет замечания при вытягивании подъема и пальцев стопы.	- Имеет средний подъем стопы; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.	- Имеет высокий подъем стопы; - Имеет высокие навыки формирования правильного, выворотного натяжения подъема и пальцев стопы.

5	Гибкость	- Имеет ниже средней гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	- Имеет высокую гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	- Имеет замечания при исполнении упражнений по теме.	- Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	- Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.
7	Прыжок	- Имеет замечания при исполнении прыжка.	- Имеет устойчивые навыки исполнения прыжка.	- Имеет высокие навыки исполнения прыжка.

* **Фактурность - Коэффициент фактурности** определяют следующим образом: измеряют рост стоя и сидя (от макушки до пятой точки), потом рост сидя делят на рост стоя и умножают на 100%. То есть определяют, какую часть роста составляет туловище и голова вместе взятые. Балетная норма: 49-52 %. Чем ниже это значение, тем лучше. Пояснить смысл этих вычислений можно так: ноги должны быть как минимум одной длины с суммой длины туловища и головы. Но лучше, если ноги будут длиннее, а коэффициент меньше 50%.

Оценка текущего и промежуточного контроля, выставленная преподавателем в индивидуальной таблице «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося», соотносится с пятибалльной системой следующим образом:

1,2 (неудовлетворительно);	6,7,8 (хорошо);
3,4,5 (удовлетворительно);	9,10 (отлично).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- построения содержания ДООП «Балетная студия» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП «Балетная студия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Балетная студия».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах;

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и "Руководства по реализации образовательных программ в области искусства с применением электронного обучения и дистанционных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы" (№ ДОП-2-03214/20 ДОП СКИ ГБУ ДПО г. Москвы) в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- занятие;
- консультация;
- творческая работа.

Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных занятий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений).

5.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
2. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
3. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
4. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
5. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

1. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. – ЭБС "Лань", 2018.

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по Дополнительной общеразвивающей программе

стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»

Модуль «Основы ритмики».

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие	16-е занятие	24-е занятие	% развития
1	Координация				
2	Танцевальность				
3	Музыкальная восприимчивость				

Формула вычисления «% развития».

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 24-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 24-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю «Основы ритмики» по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено

(успешно / досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать.

Программа выполнена полностью / в количестве часов _____,

(дата / подпись преподавателя / расшифровка).

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по Дополнительной общеразвивающей программе

стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»

Модуль «Основы танцевальной композиции».

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие	16-е занятие	24-е занятие	% развития
1	Координация				
2	Танцевальность				
3	Музыкальная восприимчивость				

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 24-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 24-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю «Основы танцевальной композиции» по Дополнительной общеразвивающей программе вводного уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено

(успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужно вписать.

Программа выполнена полностью / в количестве часов _____,

(дата / подпись педагога / расшифровка)

Индивидуальная таблица

«Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»

ФИО _____

по Дополнительной общеразвивающей программе

стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»

Модуль «Основы партерной гимнастики».

№ п/п	ЗУН и компетенции	8-е занятие	16-е занятие	24-е занятие	% развития
1	Внешние данные				
2	Выворотность				
3	Шаг				
4	Подъем				
5	Гибкость				
6	Эластичности мышц				
7	Прыжок				

Формула вычисления «% развития».

"Балл (в колонке 24-е занятие)" минус "Балл (в колонке 8-е занятие)" равно "Разница баллов";

"Разница баллов" разделить на "Балл (в колонке 24-е занятие)" умножить на "100" = "% развития".

Обучение по модулю «Основы партерной гимнастики» по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» завершено

(успешно / досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа _____ выполнена _____ полностью / в _____ количестве _____ часов _____,

(дата / подпись преподавателя / расшифровка).