

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 30.08.2024 г. № 79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности
ознакомительного уровня
«БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ»
(интенсивное развитие)
(платные образовательные услуги)**

для детей 7-11-летнего возраста

срок реализации программы: 4 года

**Москва
2024**

Разработчики:

Захарова Вита Анатольевна, преподаватель гимнастики;
Шарипова Евгения Владимировна, методист
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА

**предметно-цикловой комиссией
Отдела дополнительного образования**

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

Председатель ПЦК

_____ подпись _____ С.Н. Попкова/

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Учебный план программы**
- 4. Формы аттестации и оценочные материалы программы**
- 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДООП) художественной направленности ознакомительного уровня «Балетная студия» направлена на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах интенсивного развития (классический танец) Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана на детей 7-11-летнего возраста. Срок реализации программы – 4 года.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие и укрепление природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), работу над развитием, укрепление и расширением возможностей двигательного аппарата.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей 7-11-летнего возраста в соответствии с ИОП в ОИ компетенции по дисциплине гимнастика, что позволяет обучающимся увеличить возможности развития и укрепления двигательного аппарата. Такой подход направлен на обогащение индивидуальных возможностей и двигательных навыков детей, используя специальный комплекс упражнений для развития физических природных профессиональных данных.

Адресат программы – дети, желающие развить и улучшить свои природные профессиональные данные, обучающиеся в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Объем программы рассчитан на 4 года в объеме 864 часа за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа:

- концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности;
- преподавателей с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часа 3 раза в неделю в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное групповое обучение по 15-20 человек разновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий установлен по 2 учебных часа (30 минут) 3 раза в неделю.

Целью программы является:

- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование, развитие и укрепление природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности,

музыкальной восприимчивости, правильной осанки, балетной памяти), работа над совершенствованием двигательного аппарата;

- формирование и как следствие стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- элементы партерной гимнастики, классического и историко-бытового танца;
- основы правильного дыхания.

Задачи:

личностные заключаются в том, чтобы:

- дать представление о направлениях хореографии;
- сформировать готовность к профессиональному самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;
- развить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- обеспечить социализацию детей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению профессиональных данных.

предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- внешние данные;
- выворотность;
- шаг;
- подъем;
- гибкость;
- эластичность мышц;
- прыжок;
- координация;
- танцевальность;
- артистичность;
- музыкальная восприимчивость;
- правильная осанка;
- балетная память.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Обучающийся ДООП «БАЛЕТНАЯ СТУДИЯ» (интенсивное развитие) должен знать и уметь:

- **знать** понятия:
 - одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
 - сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
 - выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседание, выпады;
 - рисунок танца, танцевальный образ, танцевальная композиция;
 - внешние данные, выворотность, шаг, подъем, гибкость, эластичности мышц, прыжок;
- **уметь**:
 - исполнять задания в группе и соло.
 - исполнять элементы классического танца, элементы историко-бытовых танцев Полька, Вальс, Фарандола;
 - заданную композицию в группе и соло;
 - показать приобретённые навыки творческой выразительности: правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти;
 - уважительно относиться к творческому коллективу.
 - показать приобретённые навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: внешних данных, выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка;
 - работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

2. Содержание программы "Балетная студия"

I год обучения

2.1. Модуль «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата».

Модуль «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата» включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованием двигательного аппарата.

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	«Лягушка» сидя.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала

2.	Работа стоп по VI позиции ног.	2	Комбинированный урок
3.	«Полу-шпагат» с правой ноги.	2	Комбинированный урок
4.	«Полу-шпагат» с левой ноги.	2	Комбинированный урок
5.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения сидя (подъем вытянут).	2	Комбинированный урок
6.	Трамплинные прыжки по VI позиции.	2	Комбинированный урок
7.	Наклоны корпуса в сторону.	2	Комбинированный урок
8.	Трамплинные прыжки «Поджатые».	2	Комбинированный урок
9.	«Лягушка» лежа.	2	Комбинированный урок
10.	«Колечко».	2	Комбинированный урок
11.	Работа стоп по I позиции ног сидя.	2	Комбинированный урок
12.	Работа стоп по I позиции ног лежа на животе.	2	Комбинированный урок
13.	«Шпагат» с правой ноги.	2	Комбинированный урок
14.	«Шпагат» с левой ноги.	2	Комбинированный урок
15.	«Полу-лягушка» лежа на животе.	2	Комбинированный урок
16.	«Сложная лягушка».	2	Комбинированный урок
17.	«Прямой шпагат»	2	Комбинированный урок
18.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения сидя (сокращен).	2	Комбинированный урок
19.	Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок
20.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения стоя.	2	Комбинированный урок
21.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения сидя по VI позиции ног (подъем вытянут).	2	Комбинированный урок
22.	«Складочка» вперед к вытянутым ногам из положения сидя по I позиции ног (подъем сокращен).	2	Комбинированный урок
23.	«Коробочка».	2	Комбинированный урок
24.	«Корзиночка».	2	Комбинированный урок
25.	«Лодочка».	2	Комбинированный урок
26.	«Качалочка».	2	Комбинированный урок
27.	«Рыбки».	2	Комбинированный урок
28.	Поднимание корпуса из положения лежа на спине в наклон вперед, ноги в положении «Лягушка».	2	Комбинированный урок
29.	Поднимание двух вытянутых ног ↑ на 45°.	2	Комбинированный урок

30.	Поднимание двух вытянутых ног ↑ на 60°.	2	Комбинированный урок	
31.	Поднимание двух вытянутых ног ↑ на 90°.	2	Комбинированный урок	
32.	«Мостик»	2	Комбинированный урок	
33.	Трамплинные прыжки «Стульчик».	2	Комбинированный урок	
34.	«Березка».	2	Комбинированный урок	
35.	Подготовка к открытому уроку.	2	Комбинированный урок	
36.	Открытый урок.	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля «Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата» выполняются сидя, лежа и стоя на гимнастическом ковре, совершенствуя двигательный аппарат и мышечный корсет учащегося.

2.2. Модуль «Развитие творческих и танцевальных способностей».

Модуль «Развитие творческой и танцевальных способностей» способствует развитию природных профессиональных данных (правильной осанки, элементарных навыков координации, танцевальности, артистичности, музыкальной восприимчивости, балетной памяти).

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Танец к Новому году. Танцевальные элементы историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	
3.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	
4.	Танец к Новому году. Танцевальные элементы историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	
5.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	
6.	Позиции ног – I (выворотное положение стоп) лицом к станку.	2	Комбинированный урок	
7.	Позиции ног – II, III(выворотное положение стоп) лицом к станку.	2	Комбинированный урок	
8.	Танец к Новому году. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	
9.	Танец к Новому году. Танцевальные элементы историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок	
10.	Экзерсис на середине зала. Позиции ног – I (свободное положение стоп).	2	Комбинированный урок	
11.	Экзерсис на середине зала. Позиции ног – II, III (свободное положение стоп).	2	Комбинированный урок	

12.	Танец к окончанию учебного года. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок
13.	Танец к окончанию учебного года. Танцевальная композиция историко-бытового танца.	2	Комбинированный урок
14.	Экзерсис на середине зала. Позиции рук – подготовительное положение, I позиция.	2	Комбинированный урок
15.	Экзерсис на середине зала. Позиции рук – II, III позиция.	2	Комбинированный урок
16.	Экзерсис на середине зала. Позиции рук – положение allongé.	2	Комбинированный урок
17.	Экзерсис на середине зала. Трамплинные прыжки по I позиции (свободное положение стоп).	2	Комбинированный урок
18.	Экзерсис на середине зала. 1-я форма port de bras.	2	Комбинированный урок
19.	Demi-pliés в I и во II позиции лицом к станку.	2	Комбинированный урок
20.	Relevés на полупальцы в VI позиции с вытянутых ног лицом к станку.	2	Комбинированный урок
21.	Relevés на полупальцы в VI позиции из Demi-pliés лицом к станку.	2	Комбинированный урок
22.	Relevés на полупальцы в VI позиции из grand plie лицом к станку.	2	Комбинированный урок
23.	Повороты головы в сторону лицом к станку.	2	Комбинированный урок
24.	Перегибы корпуса назад лицом к станку.	2	Комбинированный урок
25.	Трамплинные прыжки по II позиции (свободное положение стоп).	2	Комбинированный урок
26.	Наклоны корпуса вперед спиной к станку.	2	Комбинированный урок
27.	Relevés на полупальцы в I позиции с вытянутых ног, из demi-pliés.	2	Комбинированный урок
28.	Battements tendus с I позиции → лицом к станку.	2	Комбинированный урок
29.	Battements tendus с I позиции ↑, ↓ лицом к станку.	2	Комбинированный урок
30.	Экзерсис на середине зала. Различные виды port de bras.	2	Комбинированный урок
31.	Экзерсис на середине зала. Demi-pliés в I позиции (свободное положение стоп).	2	Комбинированный урок
32.	Экзерсис на середине зала. Relevés на полупальцы в I позиции с вытянутых ног, из demi-pliés (свободное положение стоп).	2	Комбинированный урок
33.	Экзерсис на середине зала. Pas sougu вперед.	2	Комбинированный урок
34.	Экзерсис на середине зала. Pas sougu назад.	2	Комбинированный урок
35.	Подготовка к открытому уроку	2	Комбинированный урок
36.	Открытый урок	2	Комбинированный урок

В танцевальные композиции модуля «Развитие творческих и танцевальных способностей» входят элементы классического танца и историко-бытовых танцев Полька, Вальс, Фарандола.

2.3 Модуль «Развитие индивидуальных физических способностей».

Модуль способствует развитию природных профессиональных данных обучающегося (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышц, прыжка), совершенствованию двигательного аппарата.

Учебно - тематический план

№. № занятий	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1.	Работа стоп с поднимание ноги ↑, → на 45 ⁰ .	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Работа стоп с поднимание ноги ↓ на 45 ⁰ .	2	Комбинированный урок	
3.	Работа стоп с поднимание ноги ↑, → на 60 ⁰ .	2	Комбинированный урок	
4.	Работа стоп с поднимание ноги ↓ на 60 ⁰ .	2	Комбинированный урок	
5.	Работа стоп с поднимание ноги ↑, → на 90 ⁰ .	2	Комбинированный урок	
6.	Работа стоп с поднимание ноги ↓ на 90 ⁰ .	2	Комбинированный урок	
7.	«Свечка», «Телевизор».	2	Комбинированный урок	
8.	Трамплинные прыжки «Разножка» с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
9.	Трамплинные прыжки «Разножка» с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
10.	Трамплинные прыжки «Разножка» ноги в стороны.	2	Комбинированный урок	
11.	«Ножницы» подъём вытянут.	2	Комбинированный урок	
12.	«Ножницы» подъём сокращен.	2	Комбинированный урок	
13.	Медленные наклоны корпуса вперед к ногам сложенным в «Лягушку».	2	Комбинированный урок	
14.	Медленные наклоны корпуса вперед к ногам: правая в «лягушку», левая прямая.	2	Комбинированный урок	
15.	Медленные наклоны корпуса вперед к ногам: левая в «лягушку», правая прямая.	2	Комбинированный урок	
16.	Броски ног в «разножку» ↑ с правой ноги.	2	Комбинированный урок	
17.	Броски ног в «разножку» ↑ с левой ноги.	2	Комбинированный урок	
18.	Броски ног в «разножку» →.	2	Комбинированный урок	
19.	Махи прямой ногой ↑ лежа на спине.	2	Комбинированный урок	
20.	Махи прямой ногой → лежа на боку.	2	Комбинированный урок	
21.	Махи прямой ногой ↓ лежа на животе.	2	Комбинированный урок	
22.	Махи прямой ногой ↓ в позе «Сфинкс»	2	Комбинированный урок	
23.	Махи прямой ногой ↓ с колен – прямой ногой.	2	Комбинированный урок	
24.	Махи прямой ногой ↓ с колен – в «Кольцо».	2	Комбинированный урок	
25.	Перекаты на вытянутой стопе в положении сидя.	2	Комбинированный урок	

26.	«Шпагат» с правой ноги с провисом одной ногой на возвышении.	2	Комбинированный урок	
27.	«Шпагат» с левой ноги с провисом одной ногой на возвышении.	2	Комбинированный урок	
28.	«Прямой шпагат» с провисом одной ногой на возвышении.	2	Комбинированный урок	
29.	«Прямой шпагат» с провисом двумя ногами на возвышении.	2	Комбинированный урок	
30.	Удержание «Уголка».	2	Комбинированный урок	
31.	«Шпагат» с правой ноги лежа на спине.	2	Комбинированный урок	
32.	«Шпагат» с левой ноги лежа на спине.	2	Комбинированный урок	
33.	«Шпагат» (прямой) лежа на спине.	2	Комбинированный урок	
34.	Шпагат» с правой и левой ноги с провисом двумя ногами на возвышении.	2	Комбинированный урок	
35.	Подготовка к открытому уроку.	2	Комбинированный урок	
36.	Открытый урок	2	Комбинированный урок	

Упражнения модуля «Развитие индивидуальных физических способностей» выполняются сидя, лежа и стоя на гимнастическом ковре, совершенствуя двигательный аппарат и мышечный корсет учащегося.

II год обучения

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование разделов	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1	Вводное занятие.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис классического танца.	100	Комбинированный урок	
3	Упражнения на середине зала	100	Комбинированный урок	
4	Подготовка к открытому уроку	12	Комбинированный урок	
5	Открытый урок	2	Комбинированный урок	

1 Вводное занятие.

Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг на полупальцах.

Бег: на полупальцах, ноги назад и ноги вперед.

Pas chasse. Подскоки.

2. Экзерсис классического танца.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног – I, II, III, V позиции.
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.
4. Demi plie по I, II, III и V позициям.
5. Battement tendu:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi plie в I позиции в сторону вперед, назад;
 - в) passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.
6. Battement tendu jete:
 - а) с I позиции в сторону, вперед и назад;
 - б) с demi plie по I позиции в сторону, вперед и назад.
7. Понятие направлений endehors и endedans.
8. Demi rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation rond de jambe par terre).
10. Rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
11. Battement soutenu (без п/п) носком в пол по I позиции в сторону, вперед и назад.
12. Battement relevent на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.
13. Grand battement jete по I позиции в сторону, вперед и назад.
14. Releve (подъем на полупальцы) по I, II, III и V позициям.

3. Упражнения на середине зала.

После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.

Позиции и положения рук. Элементы классического танца на середине зала.

Положения корпуса в классическом танце. Схема танцевального зала.

1. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.
2. Основные направления - en face и epaulement croise.
3. Port de bra – I и II формы.
4. Demi plie по I, II, III позициям.
5. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад en face.

Движения adagio изучаются постепенно. Adagio состоит из простейших форм relevent на 90 градусов, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей стопе.

1. Позы классического танца (носком в пол).
2. I, II арабеск.

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию

Изучение прыжков рекомендуется начинать у станка, стоя лицом к станку и далее переносить на середину зала.

Allegro. Прыжки с 2 ног на 2 (подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление).

Temp sauté по I, II и III позициям.

Трамплинные прыжки по 6 позиции.

Вращения вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому в учебной работе все эти движения следует осваивать не только как технический прием, но и как средство танцевальной выразительности.

Положение корпуса, рук и головы во время вращения.

Точка зала (начальная и конечная точка). Поворот на месте, направление вращения.

Танцевальные элементы, комбинации и этюды.

1. Pas chasse.

2. Pas польки.

3. Подскоки.

4. Галоп.

Полька, прыжки, подскоки, галоп. Комбинации польки и прыжков, польки и подскоков, польки и бега, польки и галопа. Элементы танца соединяются в небольшие комбинации и этюды.

Упражнения на пальцах.

Упражнения выполняются лицом к станку, а затем переносятся на середину зала.

1. Releve по I, II, V позициям.

2. Pas echange на II позицию (с I и V позиций).

3. Pas assemble soutenu en face в сторону.

4. Pas de bourreesuivi.

5. Pas couru.

4. Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.

III год обучения

Учебно - тематический план

№. № занятий	Наименование разделов	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1	Вводное занятие.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис классического танца.	100	Комбинированный урок	
3	Упражнения на середине зала	100	Комбинированный урок	
4	Подготовка к открытому уроку	12	Комбинированный урок	
5	Открытый урок	2	Комбинированный урок	

1. Вводное занятие.

Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг на полупальцах.

Бег: на полупальцах, ноги назад и ноги вперед.

Pas chasse. Подскоки.

2. Экзерсис классического танца.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног – I, II, III, V позиции.

3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.

4. Demi plie по I, II, III и V позициям.

5. Battement tendu:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi plie в I позиции в сторону вперед, назад;

в) passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.

6. Battement tendu jete:

а) с I позиции в сторону, вперед и назад;

б) с demi plie по I позиции в сторону, вперед и назад.

7. Понятие направлений endehors и endedans.

8. Demi rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.

9. Temps releve par terre (preparation rond de jambe par terre).

10. Rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.

11. Battement soutenu (без п/п) носком в пол по I позиции в сторону, вперед и назад.

12. Battement relevent на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.

13. Grand battement jete по I позиции в сторону, вперед и назад.

14. Releve (подъем на полупальцы) по I, II, III и V позициям.

3. Упражнения на середине зала.

После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.

Позиции и положения рук. Элементы классического танца на середине зала.

Положения корпуса в классическом танце. Схема танцевального зала.

1. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.

2. Основные направления - en face и epaulement croise.

3. Port de bra – I и II формы.

4. Demi plie по I, II, III позициям.

5. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад en face.

Движения adagio изучаются постепенно. Adagio состоит из простейших форм relevent на 90 градусов, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей стопе.

1. Позы классического танца (носком в пол).

2. I, II арабеск.

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их

развитию.

Изучение прыжков рекомендуется начинать у станка, стоя лицом к станку и далее переносить на середину зала.

Allegro. Прыжки с 2 ног на 2 (подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление).

Temp sauté по I, II и III позициям.

Трамплинные прыжки по 6 позиции.

Вращения вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому в учебной работе все эти движения следует осваивать не только как технический прием, но и как средство танцевальной выразительности.

Положение корпуса, рук и головы во время вращения.

Точка зала (начальная и конечная точка). Поворот на месте, направление вращения.

Танцевальные элементы, комбинации и этюды.

1. Pas chasse.

2. Pas польки.

3. Подскоки.

4. Галоп.

Полька, прыжки, подскоки, галоп. Комбинации польки и прыжков, польки и подскоков, польки и бега, польки и галопа. Элементы танца соединяются в небольшие комбинации и этюды.

Упражнения на пальцах.

Упражнения выполняются лицом к станку, а затем переносятся на середину зала.

1. Releve по I, II, V позициям.

2. Pas echarpe на II позицию (с I и V позиций).

3. Pas assemble soutenu en face в сторону.

4. Pas de bourreesuivi.

5. Pas couru.

Открытый урок.

IV год обучения

Учебно - тематический план

№ № занятий	Наименование разделов	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
1	Вводное занятие.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2	Экзерсис классического танца.	100	Комбинированный урок	
3	Упражнения на середине зала	100	Комбинированный урок	

4	Подготовка к открытому уроку	12	Комбинированный урок	
5	Открытый урок	2	Комбинированный урок	

1 Вводное занятие.

Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг на полупальцах.

Бег: на полупальцах, ноги назад и ноги вперед.

Pas chasse. Подскоки.

2. Экзерсис классического танца.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног – I, II, III, V позиции.

3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.

4. Demi plie по I, II, III и V позициям.

5. Battement tendu:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi plie в I позиции в сторону вперед, назад;

в) passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.

6. Battement tendu jete:

а) с I позиции в сторону, вперед и назад;

б) с demi plie по I позиции в сторону, вперед и назад.

7. Понятие направлений endehors и endedans.

8. Demi rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.

9. Temps releve par terre (preparation rond de jambe par terre).

10. Rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.

11. Battement soutenu (без п/п) носком в пол по I позиции в сторону, вперед и назад.

12. Battement relevent на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.

13. Grand battement jete по I позиции в сторону, вперед и назад.

14. Releve (подъем на полупальцы) по I, II, III и V позициям.

3. Упражнения на середине зала.

После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.

Позиции и положения рук. Элементы классического танца на середине зала.

Положения корпуса в классическом танце. Схема танцевального зала.

1. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.

2. Основные направления - en face и epaulement croise.

3. Port de bra – I и II формы.

4. Demi plie по I, II, III позициям.

5. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад en face.

Движения *adagio* изучаются постепенно. *Adagio* состоит из простейших форм *relevé* на 90 градусов, *port de bras*, исполняемых в медленном темпе и на всей стопе.

1. Позы классического танца (носком в пол).

2. I, II арабеск.

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию

Изучение прыжков рекомендуется начинать у станка, стоя лицом к станку и далее переносить на середину зала.

Allegro. Прыжки с 2 ног на 2 (подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление).

Temp sauté по I, II и III позициям.

Трамплинные прыжки по 6 позиции.

Вращения вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому в учебной работе все эти движения следует осваивать не только как технический прием, но и как средство танцевальной выразительности.

Положение корпуса, рук и головы во время вращения.

Точка зала (начальная и конечная точка). Поворот на месте, направление вращения.

Танцевальные элементы, комбинации и этюды.

1. *Pas chasse*.

2. *Pas польки*.

3. Подскоки.

4. Галоп.

Полька, прыжки, подскоки, галоп. Комбинации польки и прыжков, польки и подскоков, польки и бега, польки и галопа. Элементы танца соединяются в небольшие комбинации и этюды.

Упражнения на пальцах.

Упражнения выполняются лицом к станку, а затем переносятся на середину зала.

1. *Relevé* по I, II, V позициям.

2. *Pas echarpe* на II позицию (с I и V позиций).

3. *Pas assemble soutenu en face* в сторону.

4. *Pas de bourreesuivi*.

5. *Pas couru*.

Открытый урок.

3. Учебный план

Учебный план ДООП ознакомительного уровня «Балетная студия» разработан ГБПОУ колледжем г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" в соответствии и учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса

в ГБПОУ колледже г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и разработан с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, а также в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Данный учебный план предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

3.1. Учебный план ДООП "Балетная студия" 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.	3.1 "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата"	12	6	ноябрь
2.	3.2 "Развитие творческих и танцевальных способностей"	12	6	
3.	3.3 "Развитие индивидуальных физических способностей"	12	6	май
ИТОГО:		36	216	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов в разделе	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.	Экзерсис классического танца.	102	декабрь
2.	Упражнения на середине зала	100	
3.	Подготовка к открытому уроку	14	май
ИТОГО:		216	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов в разделе	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки			
4.	Экзерсис классического танца.	102	декабрь
5.	Упражнения на середине зала	100	
6.	Подготовка к открытому уроку	14	май
ИТОГО:		216	

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов в разделе	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки			
7.	Экзерсис классического танца.	102	декабрь
8.	Упражнения на середине зала	100	
9.	Подготовка к открытому уроку	14	май
	ИТОГО:	216	

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Балетная студия» (интенсивное развитие) образовательный процесс организован как накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы (4 года обучения).

4.2. Формы аттестации/контроля

ДООП "Балетная студия" ознакомительного уровня предусматривает проведение аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в период освоения программы.

Формой отслеживания и фиксации результатов промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения программы являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Балетная студия» (интенсивное развитие) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" – отлично, "4" – хорошо, "3" – удовлетворительно, "2" – неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
"5" отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
"4" хорошо	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
"3" удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
"2" неудовлетворительно	Комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

****Таблица норм веса обучающихся:**

Для девочек

рост	вес	рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	Вес
130	21	135	24	140	27	145	30	150	33	155	36	160	39
131	21.5	136	24.5	141	27.5	146	30,5	151	33,5	156	36,5	161	39,5
132	22	137	25	142	28	147	31	152	34	157	37	162	40
133	22.5	138	25.5	143	28.5	148	31,5	153	34,5	158	37,5	163	40,5
134	23	139	26	144	29	149	32	154	35	159	38	164	41

Для мальчиков

рост	вес	рост	вес	Рост	Вес	Рост	Вес	Рост	Вес	рост	вес	Рост	вес	рост	вес
130	23	135	26	140	29	145	32	150	35	155	38	160	41	165	44
131	23,5	136	26,5	141	29,5	146	32,5	151	35,5	156	38,5	161	41,5	166	44,5
132	24	137	27	142	30	147	33	152	36	157	39	162	42	167	45
133	24,5	138	27,5	143	30,5	148	33,5	153	36,5	158	39,5	163	42,5	168	45,5
134	25	139	28	144	31	149	34	154	37	159	40	164	43	169	46

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" должен создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построения содержания ДООП «Балетная студия» с учетом индивидуального развития детей.

Реализация ДООП «Балетная студия» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Балетная студия».

Для достижения цели и задач данной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия, импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия –урок.

Урок состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка по кругу или у станка).

Основная часть (экзерсис классического танца, упражнения на середине зала, прыжки).

Заключительная часть (танцевальные движения и этюды).

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.

Поклон.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

5.1. Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001.
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
6. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.
2. Большой балет – М.: Планета,1981.
3. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.
4. Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.
5. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
7. Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.
8. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
9. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
10. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
11. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.
12. Лиєпа М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.
13. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
14. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

