

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31.08.2022 г. № 49

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
стартового (вводного) уровня
«БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»
(платные образовательные услуги)**

для взрослых
срок реализации программы: 1 год

**Москва
2022**

Разработчики:

Захарова Вита Анатольевна, преподаватель гимнастики;

Шарипова Евгения Владимировна, методист МХУ при МГАТТ "Гжель"

ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией

Отдела дополнительного образования

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

_____подпись_____ /С.Н. Попкова/

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Учебный план программы**
- 4. Формы аттестации и оценочные материалы программы**
- 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 6. Приложение**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) художественной направленности стартового (вводного) уровня "Балет для взрослых" направлена на развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических идеалов необходимых для достижения гармоничной социальной, интеллектуальной и нравственной личности.

Данная программа предназначена для обучающихся в группах начинающие Отдела дополнительного образования ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" и рассчитана для взрослых людей от 18 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, работу над развитием возможностей двигательного аппарата.

ДООП "Балет для взрослых" включает в себя модули:

- 7.1. Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата";
- 7.2. Модуль "Основные элементы классического танца (станок)";
- 7.3. Модуль "Основные элементы классического танца (середина)".

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося и состоит из целенаправленной работы по расширению физических возможностей и творческой реализации взрослых.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы, к возможностям взрослых людей, основные направления хореографического искусства, преобразованные в модули "Развитие мышц и двигательного аппарата", "Основные элементы классического танца (станок)", "Основные элементы классического танца (середина)", в которых учтены особенности дисциплин гимнастика и классический танец, что позволяет обучающимся увеличить возможности двигательного аппарата, творческих способностей, удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Такой подход направлен на обогащение индивидуальных творческих возможностей и двигательных навыков, используя специальный комплекс упражнений.

Адресат программы – взрослые, желающие развить и улучшить свои природные физические данные, а также проникнуться атмосферой профессионального балетного образования в ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель» и воплотить свои детские мечты на уроках хореографической направленности.

Объём программы рассчитан на 1 год в объёме 72 часов за весь срок обучения. При реализации программы планируется работа преподавателей модуля

с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности часы для творческих мероприятий предусматриваются в объеме 2-х учебных часов (по 45 минут) в год.

Форма обучения и виды занятий по программе предусматривают очное групповое обучение по 8-20 человек разновозрастной категории обучающихся.

Режим занятий установлен по 1 учебному часу (45 минут) 2 раза в неделю.

Целью программы является:

- реализация потребностей взрослого населения и родителей детей, обучающихся по другим ДООП в Учреждении;
- формирование, развитие и укрепление природных физических данных и художественно-эстетических потребностей обучающихся (координации, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки);
- формирование и, как следствие, стремление к развитию индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей и взрослых, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации взрослых к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- основы техники безопасности при выполнении упражнений;
- элементы партерной гимнастики;
- основные элементы балетного экзерсиса у станка и на середине зала;
- ознакомление с анатомическим строением тела;
- изучение основ правильного дыхания;
- основами правильной осанки и постановки корпуса.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных модулей. Развитие мотивации детей к улучшению своих профессиональных данных, познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

Задачи:

1. Личностные заключаются в том, чтобы:

- сформировать готовность к социальному и творческому самоопределению;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству балета;
- дать представление об основных направлениях хореографии;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

2. Метапредметные направлены на то, чтобы:

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных направлений;
- развить качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- обеспечить социализацию взрослых людей в творческом коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности;
- развить и мотивировать стремление к самостоятельному улучшению природных физических данных и формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

3. Предметные подразумевают постепенное физическое совершенствование и приобретение ЗУН и компетенций:

- шага,
- гибкости,
- эластичности мышц
- координации,
- артистичности,
- музыкальной восприимчивости,
- правильной осанки.

1.2. Планируемые результаты.

• Обучающийся по модулю 1. "Развитие мышц и двигательного аппарата" ДООП «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- одновременно, последовательно, поочередно, противоположные;
- сгибательные, разгибательные, вращательные, круговые движения;
- выпрямление, вытягивание, приподнимание, забрасывание, прогиб, приседания, выпады.

- **уметь** исполнять:

- гимнастические задания соло и в группе;
- показать приобретённые навыки развития: шага, гибкости, эластичности мышц;

"Основные элементы классического танца (середина)".

• Обучающийся по модулю 2. "Основные элементы классического танца (станок)" ДООП «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- координация, артистичность, музыкальная восприимчивость, правильная осанка;
- названия основных элементов классического танца у станка.

- **уметь**:

- показать приобретённые навыки развития координации, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки.
- работать в группе и уважительно относиться к своему и чужому труду.

• Обучающийся по модулю 3. "Основные элементы классического танца (середина)" ДООП «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» должен знать и уметь:

- **знать** понятия:

- координация, артистичность, музыкальная восприимчивость, правильная осанка;
- названия основных элементов классического танца на середине зала.

- **уметь**:

- исполнять заданную композицию в группе и соло;
- показать приобретённые навыки расширения индивидуальных возможностей двигательного аппарата: координации, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки;
- уважительно относиться к творческому коллективу.

2. Содержание ДООП «Балет для взрослых»

2.1. Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата"

Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата" включает в себя комплекс упражнений для развития и укрепления физических природных профессиональных данных учащегося (шага, гибкости, эластичности мышц).

Тематический план

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Упражнения, развивающие гибкость шеи. Наклоны вперед и назад.	2	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Упражнения, развивающие гибкость шеи. Наклоны в сторону.	2	Комбинированный урок	
3.	Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава.	2	Комбинированный урок	
4.	Развитие гибкости позвоночника. «Кобра» (на полу)	1	Комбинированный урок	
5.	Развитие гибкости позвоночника. «Корзиночка» (на полу)	1	Комбинированный урок	
6.	Развитие гибкости позвоночника. «Кошечка»	1	Комбинированный урок	
7.	Развитие гибкости позвоночника. «Сфинкс»	1	Комбинированный урок	
8.	Упражнения для эластичности мышц стопы. Работа стоп «на себя – вытянуть» (на полу).	1	Комбинированный урок	
9.	Упражнения для эластичности мышц стопы. Работа стоп «движение по кругу» (на полу).	1	Комбинированный урок	
10.	Упражнение на растяжение ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	2	Комбинированный урок	
11.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. «Велосипед» (на полу)	2	Комбинированный урок	
12.	Упражнения на стабилизацию позвоночника. «Скручивание». (на полу)	2	Комбинированный урок	
13.	Легкие (маленькие) прыжки на развитие голеностопа.	2	Комбинированный урок	
14.	Развитие силы и эластичности связочного аппарата.	2	Комбинированный урок	
15.	Подготовка к открытому уроку.	1	Комбинированный урок	
16.	Открытый урок.	1	Комбинированный урок	

Упражнения модуля "Развитие мышц и двигательного аппарата" выполняются обучающимися сидя, лёжа и стоя на гимнастическом ковре, на середине зала, повторяя движения за преподавателем и развивая двигательный аппарат и координацию обучающегося.

2.2. Модуль "Основные элементы классического танца (станок)"

Модуль "Основные элементы классического танца (станок)" включает в себя комплекс упражнений для развития физических природных данных и творческих способностей обучающегося (координации, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки).

Тематический план

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Позиции ног – I.	1	Комбинированный урок	Хореографический зал, зеркала
2.	Позиции ног – II.	1	Комбинированный урок	
3.	Позиции ног – III.	1	Комбинированный урок	
4.	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3, положение кисти <i>arronde</i> .	1	Комбинированный урок	
5.	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3, положение кисти <i>allongé</i> .	1	Комбинированный урок	
6.	<i>Demi-pliés</i> в I позиции боком к станку.	1	Комбинированный урок	
7.	<i>Demi-pliés</i> в II позиции боком к станку.	1	Комбинированный урок	
8.	<i>Demi-pliés</i> в III позиции боком к станку.	1	Комбинированный урок	
9.	<i>Battements tendus</i> с I позиции ↑ боком к станку.	1	Комбинированный урок	
10.	<i>Battements tendus</i> с I позиции → боком к станку.	1	Комбинированный урок	
11.	<i>Battements tendus</i> с I позиции ↓ боком к станку.	1	Комбинированный урок	
12.	<i>Passé par terre</i> через I позицию.	1	Комбинированный урок	
13.	<i>Demi-rond</i> и <i>rond de jambe par terre en dehors</i> боком к станку.	1	Комбинированный урок	
14.	<i>Demi-rond</i> и <i>rond de jambe par terre en dedans</i> боком к станку.	1	Комбинированный урок	
15.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> (из I позиции) – условное спереди, обхватное – лицом и боком к станку.	1	Комбинированный урок	
16.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> (из I позиции) - сзади – лицом и боком к станку.	1	Комбинированный урок	
17.	<i>Plié-soutenus</i> ↑ с I позиции на всей стопе боком к станку.	1	Комбинированный урок	
18.	<i>Plié-soutenus</i> → с I позиции на всей стопе боком к станку.	1	Комбинированный урок	

19.	Plié-soutenus ↓ с I позиции на всей стопе боком к станку.	1	Комбинированный урок	
20.	Повороты головы и перегибы корпуса назад к прямым нога стоя лицом к станку.	1	Комбинированный урок	
21.	3-я форма port de bras боком к станку.	2	Комбинированный урок	
22.	Подготовка к открытому уроку.	1	Комбинированный урок	
23.	Открытый урок.	1	Комбинированный урок	

Упражнения модуля "Основные элементы классического танца (станок)" выполняются обучающимися стоя у станка, повторяя движения за преподавателем и развивая двигательный аппарат, координацию, артистичность, музыкальную восприимчивость и правильную осанку обучающегося.

2.3. Модуль "Основные элементы классического танца (середина)"

Модуль "Основные элементы классического танца (середина)" включает в себя комплекс упражнений для развития физических природных данных и творческих способностей обучающегося (координации, артистичности, музыкальной восприимчивости, правильной осанки).

Тематический план

№ п.п.	Наименование модулей, тем модулей	Количество часов	Вид занятий	Материальное обеспечение занятий
		аудиторных занятий		
1.	Demi-pliés в I позиции.	1	Комбинированный урок	Хореографический зал,
2.	Demi-pliés в II позиции.	1	Комбинированный урок	зеркала
3.	Demi-pliés в III позиции.	1	Комбинированный урок	
4.	Battements tendus с I позиции ↑.	1	Комбинированный урок	
5.	Battements tendus с I позициим →.	1	Комбинированный урок	
6.	Battements tendus с I позициим ↓.	1	Комбинированный урок	
7.	Demi-rond de jambe par terre en dehors	1	Комбинированный урок	
8.	Demi-rond de jambe par terre en dedans.	1	Комбинированный урок	
9.	Passé par terre через I позицию.	1	Комбинированный урок	
10.	Rond de jambe par terre en dehors	1	Комбинированный урок	

11.	Rond de jambe par terre en dedans.	1	Комбинированный урок
12.	Battements tendus jetés с I позиции ↑.	1	Комбинированный урок
13.	Battements tendus jetés с I позиции →.	1	Комбинированный урок
14.	Battements tendus jetés с I позиции ↓.	1	Комбинированный урок
15.	Plié-soutenus ↑ с I позиции.	1	Комбинированный урок
16.	Plié-soutenus → с I позиции.	1	Комбинированный урок
17.	Plié-soutenus ↓ с I позиции.	1	Комбинированный урок
18.	1-я форма port de bras en dehors.	1	Комбинированный урок
19.	1-я форма port de bras en dedans.	1	Комбинированный урок
20.	Temps sauté по I и II позиции.	1	Комбинированный урок
21.	Changement de pieds по III позиции.	1	Комбинированный урок
22.	Pas échappé во II позицию.	1	Комбинированный урок
23.	Подготовка композиций к открытому уроку.	1	Комбинированный урок
24.	Открытый урок	1	Комбинированный урок

Упражнения модуля "Основные элементы классического танца (середина)" выполняются обучающимися стоя на середине зала, повторяя движения за преподавателем и развивая двигательный аппарат, координацию, артистичность, музыкальную восприимчивость и правильную осанку обучающегося.

3. Учебный план

3.1. Учебный план ДООП "Балет для взрослых"

№ п/п	Наименование модуля	Количество недель в модуле	Количество часов в неделю по группам	Промежуточная аттестация
Учебные предметы исполнительской подготовки				
1	7.1 "Развитие мышц и двигательного аппарата"	12	2	ноябрь
2	7.2 "Основные элементы классического танца (станок)"	12	2	февраль
3	7.3 "Основные элементы классического танца (середина)"	12	2	май
ИТОГО:		36	72	

4. Формы аттестации и оценочные материалы программы

4.1. Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового (вводного) уровня «Балет для взрослых» образовательный процесс организован как – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – весь срок освоения программы (1 год).

4.2. Формы аттестации/контроля

ДООП "Балет для взрослых" стартового (вводного) уровня предусматривает проведение аттестации.

Текущая и Промежуточная аттестация проводится в период освоения модулей.

Формой отслеживания и фиксации результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебные и сценические (творческие) элементы и композиции по темам занятий.

Формы представления результатов текущей и промежуточной аттестации в период освоения модулей являются: учебное занятие, открытое занятие, открытый показ.

Итоговая аттестация проводится по освоению программы.

Формой оценки степени и уровня освоения обучающимися программы является общий результат промежуточной аттестации по освоенным модулям данной программы.

Оценка итоговой аттестации выставляется из среднеарифметической по результатам промежуточной аттестации по освоенным модулям.

Успешно освоившими программу считаются обучающиеся, получившие оценку удовлетворительно, хорошо и отлично.

4.3. Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной таблицы «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося» (Приложения №1). При зачислении в группы на свободные места в течение учебного года обучающиеся проходят входной контроль, который так же фиксируется в таблице. Такая проверка знаний помогает преподавателю видеть процесс развития учащегося, процесс формирования творческих, физических, умственных, моральных, эмоциональных и волевых качеств личности.

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. Построение и приветствие (Поклон).
2. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
3. Ознакомление с темой урока.
4. Изучение темы урока.
5. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
6. Повторение пройденного материала.
7. Выработка умений и навыков применения знаний.
8. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
9. Подведение итогов урока.
10. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
11. Поклон.

4.4. Критерии оценки результатов освоения программы.

Таблица мониторинга результатов освоения программы по модулям:

1. "Развитие мышц и двигательного аппарата"

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
3	Шаг	- Имеет ниже среднего шаг; - Имеет замечания при вытягивании ног в коленном суставе.	- Имеет средний шаг; - Имеет устойчивые навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.	- Имеет высокий шаг; - Имеет высокие навыки формирования правильного, вытянутого положения ноги.
5	Гибкость	- Имеет ниже средней гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	- Имеет среднюю гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет устойчивые навыки постепенного развития гибкости отделов позвоночника и суставов.	- Имеет высокую гибкость отделов позвоночника и суставов; - Имеет высокие навыки гибкости отделов позвоночника и суставов.
6	Эластичность мышц	- Имеет замечания при выполнении упражнений по теме.	- Имеет устойчивые навыки постепенного развития эластичности мышц.	- Имеет высокие навыки формирования эластичности мышц.

- 2. Модуль "Основные элементы классического танца (станок)";**
3. Модуль "Основные элементы классического танца (середина)".

№ п/п	Требования к результатам	Количество баллов, соответствующее достигнутому результату на момент мониторинга		
		1-4	5-8	9-10
8	Координация	- Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса.	- Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса.	- Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса.
10	Артистичность	- Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	- Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	- Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
11	Музыкальная восприимчивость	- Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	- Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	- Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
12	Осанка	- Имеет замечания по постановке корпуса у станка и на середине зала.	- Имеет устойчивые навыки формирования правильной осанки у станка, но не уверенно держится на середине зала.	- Имеет высокие навыки постановки корпуса и правильную балетную осанку.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация ДООП «Балет для взрослых» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Балет для взрослых».

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение в разновозрастных группах.

Методы обучения – показ педагога, практическая работа, творческий поиск.

Формы организации образовательного процесса: творческие группы, команды, в парах, индивидуальная, учебное (учебно-тренировочное) занятие.

Формы организации учебного занятия – учебное (учебно-тренировочное) занятие, комбинированный урок, открытое учебное занятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные: сотрудничества, игровые, мастерская, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Технология учебного занятия

Структура занятия состоит из следующих этапов:

12. Построение и приветствие (Поклон).
13. Отметка о присутствии/отсутствии обучающихся в журнале посещаемости.
14. Ознакомление с темой урока.
15. Изучение темы урока.
16. Интегрирование темы урока в упражнения всего урока.
17. Повторение пройденного материала.
18. Выработка умений и навыков применения знаний.
19. Визуальная оценка педагогом усвоения темы.
20. Подведение итогов урока.
21. Положительная мотивация к улучшению результата в самостоятельной работе.
22. Поклон.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и "Руководства по реализации образовательных программ в области искусства с применением электронного обучения и дистанционных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы" (№ ДОП-2-03214/20 ДОП СКИ ГБУ ДПО г. Москвы) в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- занятие;
- консультация;
- творческая работа.

Для обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных занятий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений).

5.1.Список литературы и средств обучения

Основные источники:

1.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

2.Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова - Электрон. дан. -Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007.

3.Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования//Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов — М.: ИОСО РАО, 2002.

4.Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций»// Интернет - журнал "Эйдос".

5.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения – М., 2004.

Дополнительные источники:

1.Аркина Н.Е. Артисты балета – М.: Знание,1984.

2.Большой балет – М.: Планета,1981.

3.Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 – М.: Советский композитор, 1981.

4.Бочарникова Э. Большой театр – М.: Московский рабочий,1987.

5.Бочарникова Э. Тем, кто любит балет – М.: Русский язык,1987.

6.Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987

Г.

7.Григорович Ю. Фотоальбом – М.: Планета,1987.

8.Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.

9.Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.

10.Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.

11.Лагунов В. Шипы и розы Большого балета – М.: Наталис,2006.

12.Лиела М. Вчера и сегодня в балете – М.: Молодая гвардия,1986.

13.Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.

14.Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2018.

2.Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]/ А.Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: ЭБС Лань, Планета музыки, 2007.

Индивидуальная таблица «Диагностика субъективного опыта и развития природных данных обучающегося»
 ФИО _____
 по Дополнительной программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ».

№ п/п	ЗУН и компетенции	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	% развития	
		Модуль "Развитие мышц и двигательного аппарата"					Модуль «Основные элементы классического танца (середина)»					
1	Шаг										/	
2	Гибкость										/	
3	Эластичности мышц										/	
Модуль " Основные элементы классического танца (станок)"												
4	Координация											
5	Артистичность											
6	Музыкальная восприимчивость											
7	Осанка											

Формула вычисления «% развития». «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» минус «Балл (в колонке сентябрь)» равно «Разница баллов». «Разница баллов» разделить на «Балл (в колонке ноябрь/февраль/май)» умножить на «100» = «% развития».

Обучение по модулю "Развитие и укрепление мышц двигательного аппарата" по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» завершено _____.
 (успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю "Основные элементы классического танца (станок)" по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» завершено _____.
 (успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Обучение по модулю "Основные элементы классического танца (середина)" по Дополнительной общеразвивающей программе стартового (вводного) уровня «БАЛЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» завершено _____.
 (успешно/ досрочно, по заявлению родителей) нужное вписать.

Программа выполнена в количестве часов _____, _____ / _____ / _____.
 (дата / подпись педагога / расшифровка)