

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02. Народно-сценический танец, МДК.01.03.Дуэтный танец, МДК.01.04. Танец модерн, МДК.01.05.Степ, МДК.01.06.Джазовый танец, МДК.01.07.Техники contemporary dance, МДК.01.08.Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов, МДК.01.09.Индивидуальная техника, сценический репертуар) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современные направления.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

- владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);

- владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- исполнять экзерсис у станка и на середине зала;

- исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;

- исполнять сложные формы adagio и большие прыжки;

- владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;

- владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: афро, блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;

- владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору):

- "Лимон-техник" (Limon-based), "Грэхем-техник" (Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннингем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;

- владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) - брейк, хип-хоп, хауз и другими;

- импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

- знать:

- основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;

- основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- принципы построения урока классического балета и народно-сценического танца;

- терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;

- терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;

- основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;
 - основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
 - особенности хореографической образности в современном танце;
 - образцы классического и современного танцевального репертуара;
 - основные методы репетиционной работы;
 - принципы самостоятельной работы над партией.
- ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность изучается с 1-го балетного класса по III-й курс хореографического училища.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность реализует следующие общие компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее- ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

а также профессиональные компетенции:

ПК2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;
- уметь:
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
 - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
 - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
 - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
 - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
 - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
- знать:
 - творческие и педагогические школы;
 - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
 - хореографический репертуар различных возрастных групп;

- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Рабочая программа ПМ.02. Педагогическая деятельность изучается со II-го по III-й курс хореографического училища.