Министерство образования Российской Федерации

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников
по специальности 0506 Хореографическое искусство

(повышенный уровень среднего профессионального образования)

0506.01 – Артист балета

0506.02 – Артист ансамбля

Вводится в действие с 1 сентября 2004 года

Москва 2004 г.

1. Общая характеристика специальности 0506 Хореографическое искусство.

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации № 2572 от 02.07.2001 г. "Об утверждении государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – Классификатора специальностей среднего профессионального образования".

1.2. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0506 Хореографическое искусство - очная.

1.3. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения:

1.3.1. Для специализации 0506.01. Артист балета - на базе начального общего образования* - 7 лет 10 месяцев;

1.3.2. Для специализации 0506.02. Артист ансамбля - на базе 7 класса основного общего образования* – 4 года 10 месяцев;

1.4. Квалификация выпускника:

1.4.1. Для специализации 0506.01 – артист балета;

1.4.2. Для специализации 0506.02 – артист ансамбля;

1.5. Квалификационная характеристика выпускника.

Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах.

Основные виды деятельности выпускника:

исполнительская - осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве артиста балета; подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев; исполнительская деятельность в театрах, хореографических труппах и других профессиональных коллективах.

культурно-просветительская - создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; создание на данной основе заинтересованной аудитории зрителей; приобщение этой аудитории к шедеврам мировой культуры;

Выпускник должен уметь: исполнять элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; создавать пластические образы в различных хореографических композициях; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения балетного спектакля или концертного номера; публично выступать в концертных программах и балетных спектаклях.

---

*Образовательные учреждения среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку специалистов на базе начального общего образования, реализуют основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования

Выпускник должен знать: цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства, знать образцы классического наследия мировой культуры.

1.6. Возможности продолжения образования выпускника:
Выпускник, освоивший основную профессиональную программу среднего профессионального образования повышенного уровня по специальности 0506 Хореографическое искусство, подготовлен:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;
- к освоению родственной основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования соответствующего профиля.

2. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 0506 Хореографическое искусство

2.1. Общие требования к образованности выпускника.

Выпускник должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь, обладать чувством профессиональной ответственности за результаты своего труда;
- быть способным находить творческие решения при реализации профессиональных задач, обладать культурой общения в художественно-творческом процессе.
- иметь представление о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности; осознавать себя и свое место в современном обществе;
- знать основы Конституции Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу и природе, уметь учитывать их при решении профессиональных задач;
- владеть государственным языком Российской Федерации - русским, уметь применять знания иностранного языка в профессиональной и иной деятельности, грамотно использовать профессиональную лексику;
- владеть широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений; проявлять ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
- быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- владеть основами общих гуманитарных, социально-экономических наук, уметь использовать общие принципы этих наук в профессиональной и иной деятельности;
- уметь самостоятельно приобретать новые знания, осознавать необходимость повышения квалификации, быть способным продолжить обучение с целью приобретения следующего уровня образования;
- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического совершенствования.

2.2. **Требования к уровню подготовки по дисциплинам.**

По общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам.
Выпускник должен:

в области философии:

- иметь представление о философских, научных, художественных и религиозных картинах мира, смысле жизни человека, формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации;
- иметь представление о роли науки и научного познания, его структуре, формах и методах, социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии;
- иметь представление о биологическом и социальном, телесном и духовном началах в человеке, о сущности сознания, сознательного и бессознательного в его поведении;
- иметь представление об условиях формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей природной среды;

в области права:

- знать основные положения Конституции Российской Федерации;
- иметь представление об основных отраслях права Российской Федерации;
- знать права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- уметь использовать необходимые нормативно-правовые документы;

в области русского языка и культуры речи:

- знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- знать нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- уметь строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- уметь анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;
- уметь пользоваться словарями русского языка;

в области истории:

- иметь представление об основных этапах отечественной и зарубежной истории;
- знать тенденции становления и развития российский государственности;
- уметь самостоятельно ориентироваться в исторических сведениях, выделять существенное в историческом процессе;

в области истории культуры и искусства:

- иметь представление о художественном мировоззрении и об основных этапах в истории культуры и искусства, понимать их роль в развитии цивилизации, ориентируясь в современных социально-экономических и культурологических проблемах;
- знать направления и стили в мировом искусстве;

в области социальной психологии:

- знать закономерности общения, социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности;
- уметь пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

в области иностранного языка:

- владеть лексическим (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;
- иметь навык бытового и профессионального общения на иностранном языке;

в области физической культуры:

- иметь представление о роли физической культуры в жизни человека и общества, об основах здорового образа жизни;
- уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для совершенствования своего здоровья;

в области экономики:

- знать общие положения экономической теории;
- иметь представление об основах микро- и макроэкономики, экономической ситуации в стране и за рубежом, о денежно-кредитной и налоговой политике;
- уметь находить и использовать экономическую информацию, необходимую в своей профессиональной деятельности

в области социологии и политологии:

- иметь представление о социологическом подходе в понимании закономерностей функционирования и развития общества и личности;
- иметь представление о социальной структуре, социальном расслоении, социальном взаимодействии и об основных социальных институтах общества;
- иметь представление о социальных движениях и других факторах социального изменения и развития;
- иметь представление о сущности власти, субъектах политики, политических отношениях и процессах (в России и в мире в целом).

Требования по общепрофессиональным дисциплинам.

Выпускник должен:

иметь представление:

- о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, в процессе воспитания и развития личности;
- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;
- об основных этапах и тенденциях развития истории театра, музыки, музыкально-театральных жанров;
- об анатомии и физиологии человека, предотвращении балетного травматизма.

знать:

- основные исторические периоды развития хореографического искусства, особенности национальных танцевальных традиций, творчество ведущих мастеров танца России и зарубежных стран;
- основы построения хореографических форм, балетных спектаклей;
- основные исторические периоды развития музыкального искусства и музыкально-сценических жанров, творчество ведущих композиторов

России и зарубежных стран, музыкальную литературу музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- основы элементарной теории музыки, анализа музыкальных форм и танцевальных жанров,

уметь:
- использовать знания, полученные в процессе обучения общепрофессиональным дисциплинам для профессиональной деятельности;
- анализировать музыкальные и хореографические произведения; определять метр и ритмический рисунок музыкальных произведений балетных и танцевальных жанров.
- анализировать элементы строения музыки танцевальных и балетных жанров и форм;
- играть на музыкальном инструменте;

Требования по специальным дисциплинам.

Выпускник должен:
иметь представление:

- о классическом и современном репертуаре ведущих балетных трупп страны;
- о специальной литературе по профессии и об основных нормативно-правовых документах, регламентирующих профессиональную деятельность;

знать:
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- профессиональную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу профессиональной практики в хореографическом учебном заведении;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- историю создания и основы композиции классических спектаклей балетного репертуара;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основы актерского мастерства.

уметь:
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в учебную программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;

- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе.
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

2.3 Требования к уровню подготовки выпускника по профессиональной практике.

В процессе профессиональной практики выпускник должен закрепить и углубить знания, полученные в период обучения, приобрести умения по основным видам исполнительской профессиональной деятельности, опыт создания пластических образов в хореографических композициях учебного репертуара и профессиональной практики, опыт сценических выступлений и участия в репетиционной работе.

2.4. Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0506 Хореографическое искусство выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской и культурно просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

3. Требования к минимуму содержания основной профессиональной программы по специальности 0506 Хореографическое искусство

3.1. Для специализации 0506.01. Артист балета:

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, основные дидактические единицы	Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	в т.ч. часов обязательных учебных занятий
ТО.Ф	**Теоретическое обучение - дисциплины федерального компонента**	**13932**	**12050**
ОД.00	**Общеобразовательные дисциплины**	**6416**	**4936**
ОГСЭ.00	**Гуманитарный и социально-экономический цикл**	**546**	**420**
ОГСЭ.01	Основы философии: предмет философии, основные вехи мировой философской мысли; природа человека и смысл его существования; человек и Бог; человек и космос; человек, общество, цивилизация, культура; свобода и ответственность личности; человеческое познание и деятельность; наука и ее роль; человечество перед лицом глобальных проблем.		48

ОГСЭ.02	Основы права: право- понятие, система, источники; Конституция Российской Федерации – ядро правовой системы; всеобщая декларация прав человека; личность, право, правовое государство; юридическая ответственность и её виды; основные отрасли права; государственное, административное, гражданское, трудовое, семейное, уголовное; судебная система Российской Федерации; правоохранительные органы		36
ОГСЭ.03	Русский язык и культура речи: основные составляющие русского языка; язык и речь; специфика устной и письменной речи; понятие культуры речи; понятие о нормах русского литературного языка; виды норм; функциональные стили речи; специфика и жанры каждого стиля лексики; использование в речи изобразительно-выразительных средств; лексические нормы; фразеология; типы фразеологических единиц, их использование в речи; лексикография; основные типы словарей; фонетика; основные фонетические единицы; фонетические средства языковой выразительности; орфоэпия; орфоэпические нормы русского литературного языка; понятие о фонеме; графика; позиционный принцип русской графики; орфография; принципы русской орфографии; морфемика; словообразовательные нормы; морфология; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; морфологические нормы; синтаксис; основные единицы синтаксиса; русская пунктуация; лингвистика текста.		60
ОГСЭ.04	Основы экономики, социологии, политологии: экономика и ее основные проблемы; микро и макро экономика; структура экономики страны; мировой рынок товаров, услуг и валют; основы бизнеса; социология как наука; общество как социокультурная система; социальные общности; социальные и этнонациональные отношения; социальные процессы, институты и организации; социальная роль и социальное поведение личности; предмет политологии; политическая власть и властные отношения; политическая система и политическое сознание; политическая культура; мировая политика и международные отношения.		74
ОГСЭ.05	Иностранный язык: основы общения на иностранном языке; фонетика, лексика, фразеология, грамматика; основы делового языка по специальности; профессиональная лексика, фразеологические обороты и термины; техника перевода (со словарём) профессионально-ориентированных текстов; профессиональное общение.		98

ОГСЭ.06	Социальная психология: предмет социальной психологии; социально-психологическая характеристика личности; проблема социализации личности; проблема межличностных отношений; психология общения: содержание, цели и средства общения, техника и приёмы организации коммуникаций; группа, как социально-психологический феномен: виды групп, групповая динамика и лидерство в группе, проблема эффективности групповой деятельности; природа конфликтов и пути их разрешения; человек и труд; человек, как субъект труда; мотивы трудовой деятельности; психология профессий.		36
ОГСЭ.ДВ.00	**Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые образовательным учреждением**	**88**	**68**
ОПД.00	**Общепрофессиональные дисциплины**	**1234**	**958**
ОПД.01	История хореографического искусства: Возникновение и развитие хореографического искусства, балетного театра Формирование ведущих школ классического танца, значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве творчество ведущих мастеров		158
ОПД.02	История театра: Развитие зарубежного и русского театрального искусства, основные этапы художественные стили, творческие направления Драматургия, режиссура, актерское мастерство.		148
ОПД.03	История изобразительного искусства: Изобразительное искусство России и зарубежных стран: эпохи, стили, творческие направления, наследие мастеров прошлого тенденции развития современного изобразительного искусства.		74
ОПД.04	Музыкальная литература: Музыка как вид искусства. Жанры и их развитие. Жизнь, творчество и основные музыкальные произведения композиторов-классиков. Формирование навыков слухового анализа музыкального содержания и образности произведений различных жанров.		148
ОПД.05	Элементарная теория музыки: Элементы музыкального языка (звук, мелодия, лад, тональность, гармония, интервал, аккорд, фактура, ритм, метр, размер, темп, динамика) и принципы их использования в музыке. Развитие слуховых навыков анализа элементов музыкального языка, их выразительной роли в создании образа в музыке и хореографии. Основные законы строения простейших музыкальных форм (прежде всего тех, которые связаны с хореографическим искусством, с танцевальными жанрами) и их использование. Отличительные особенности жанров балетной и танцевальной музыки и принципы их применения. Формирование навыков слухового анализа элементов музыкальной формы и жанровых особенностей музыкальных произведений.		38

ОПД.06	Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано): Постановка рук. Различные способы звукокзвлечения. Исполнение несложных произведений танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки. Основы музыкальной грамоты. Навыки чтения с листа		142
ОПД.07	Культура поведения: Этикет. Начало мирового этикета. Исторические этапы развития установленного порядка поведения. Современные правила поведения в различных ситуациях.		70
ОПД.08	Безопасность жизнедеятельности: общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации мирного и военного времени природного и техногенного характера, их последствия; устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций; назначение и задачи гражданской обороны; организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях; содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; средства защиты; основы военной службы; основы обороны государства; Вооруженные Силы Российской Федерации; боевые традиции; символы воинской чести; основы медицинских знаний; негативное воздействие на организм человека курения табака.		36
ОПД.ДВ.00	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**	**188**	**144**
СД.00	**Специальные дисциплины**	**5736**	**5736**
СД.01	Классический танец: Освоение техники классического танца, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, техника заносок. Танцевальные комбинации. Сложная форма *adagio* с включением больших прыжков.		**3360**
СД.02	Дуэтно-классический танец: Освоение техники партерной и воздушной поддержки, сценического общения. Танцевальные комбинации.		**416**
СД.О3	Народно-сценический танец: Освоение техники танца (сольного и парного), характера, стиля и манеры исполнения. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Элементы и движения у станка и на середине зала.		**556**
СД.04	Историко-бытовой танец: Освоение техники историко-бытового танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Шаги, поклоны, pas, элементы и композиции бытовых танцев от средневековья до современности.		**286**
СД.05	Современная хореография: Освоение стилей и жанров современных видов хореографии, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные комбинации.		**112**

СД.06	Актерское мастерство: Средства актерской выразительности. Жанр и стиль. Анализ материала роли. Актерское мастерство в работе над хореографической образностью.		**208**
СД.07	Сценический репертуар: Владение навыками сценического поведения; чувство ансамбля; взаимоотношения с партнером; умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; образцы классического наследия, умение передавать их стилевые черты и жанровые особенности.		**622**
СД.08	Ритмика: Музыкально-ритмическое воспитание. Приобретение навыков координации движений через освоение характерных особенностей ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.		**68**
СД.09	Грим: **Техника грима.** Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования; техника работы с краской; скульптурно-объемные приемы грима; приемы работы с постижерскими изделиями. Макияж. **Работа над художественным образом.** Грим и свет; национальный грим; художественный грим; сказочный грим; методы работы над образом в гриме.		**36**
СД.ДВ.00	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**	**72**	**72**
ТО.Р	**Теоретическое обучение - дисциплины регионального (национально-регионального) компонента**	**108**	**108**
ДФ.00	**Дисциплины факультативные**	**280**	**280**
К	**Консультации.**	**800**	**800**
ТО.00	**Всего часов теоретического обучения.**	**15120**	**13238**

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0506 Хореографическое искусство-квалификация артист балета при очной форме обучения для лиц, обучающихся на базе начального общего образования, составляет **408** недель, в том числе:

Теоретическое обучение	**280**	**недель**
Профессиональная практика *	**18**	**недель**
Промежуточная аттестация	**12**	**недель**
Итоговая государственная аттестация	**2**	**недели**
Резерв времени образовательного учреждения	**5**	**недель**
Каникулярное время	**91**	**неделя**

* См. п.14 Примечаний к примерному учебному плану

3.2. Для специальности 0506.02. Артист ансамбля:

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, основные дидактические единицы	Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося	в т.ч. часов обязательных учебных занятий
ТО.Ф	**Теоретическое обучение - дисциплины федерального компонента**	**8866**	**8190**
ОД.00	**Общеобразовательные дисциплины**	**3140**	**2618**
ОГСЭ. 00	**Гуманитарный и социально-экономический цикл**	**482**	**420**
ОГСЭ.01	Основы философии: предмет философии, основные вехи мировой философской мысли; природа человека и смысл его существования; человек и Бог; человек и космос; человек, общество, цивилизация, культура; свобода и ответственность личности; человеческое познание и деятельность; наука и ее роль; человечество перед лицом глобальных проблем.		48
ОГСЭ.02	Основы права: право- понятие, система, источники; Конституция Российской Федерации – ядро правовой системы; всеобщая декларация прав человека; личность, право, правовое государство; юридическая ответственность и её виды; основные отрасли права; государственное, административное, гражданское, трудовое, семейное, уголовное; судебная система Российской Федерации; правоохранительные органы		36
ОГСЭ.03	Русский язык и культура речи: основные составляющие русского языка; язык и речь; специфика устной и письменной речи; понятие культуры речи; понятие о нормах русского литературного языка; виды норм; функциональные стили речи; специфика и жанры каждого стиля лексики; использование в речи изобразительно-выразительных средств; лексические нормы; фразеология; типы фразеологических единиц, их использование в речи; лексикография; основные типы словарей; фонетика; основные фонетические единицы; фонетические средства языковой выразительности; орфоэпия; орфоэпические нормы русского литературного языка; понятие о фонеме; графика; позиционный принцип русской графики; орфография; принципы русской орфографии; морфемика; словообразовательные нормы; морфология; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; морфологические нормы; синтаксис; основные единицы синтаксиса; русская пунктуация; лингвистика текста.		60

ОГСЭ.04	Основы экономики, социологии, политологии: экономика и ее основные проблемы; микро и макро экономика; структура экономики страны; мировой рынок товаров, услуг и валют; основы бизнеса; социология как наука; общество как социокультурная система; социальные общности; социальные и этнонациональные отношения; социальные процессы, институты и организации; социальная роль и социальное поведение личности; предмет политологии; политическая власть и властные отношения; политическая система и политическое сознание; политическая культура; мировая политика и международные отношения.		74
ОГСЭ.05	Иностранный язык: основы общения на иностранном языке; фонетика, лексика, фразеология, грамматика; основы делового языка по специальности; профессиональная лексика, фразеологические обороты и термины; техника перевода (со словарём) профессионально-ориентированных текстов; профессиональное общение.		98
ОГСЭ.06	Социальная психология: предмет социальной психологии; социально-психологическая характеристика личности; проблема социализации личности; проблема межличностных отношений; психология общения: содержание, цели и средства общения, техника и приёмы организации коммуникаций; группа, как социально-психологический феномен: виды групп, групповая динамика и лидерство в группе, проблема эффективности групповой деятельности; природа конфликтов и пути их разрешения; человек и труд; человек, как субъект труда; мотивы трудовой деятельности; психология профессий.		36
ОГСЭ.ДВ.00	**Дисциплины по выбору студентов, устанавливаемые образовательным учреждением**		**68**
ОПД.00	**Общепрофессиональные дисциплины**	**876**	**784**
ОПД.01	История хореографического искусства: Возникновение и развитие хореографического искусства, балетного театра Формирование ведущих школ классического танца, значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве творчество ведущих мастеров		158
ОПД.02	История театра: Развитие зарубежного и русского театрального искусства, основные этапы художественные стили, творческие направления. Драматургия, режиссура, актерское мастерство.		148
ОПД.03	История изобразительного искусства: Изобразительное искусство России и зарубежных стран: эпохи, стили, творческие направления, наследие мастеров прошлого тенденции развития современного изобразительного искусства.		112

ОПД.04.	Музыкальная литература: Музыка как вид искусства. Жанры и их развитие. Жизнь, творчество и основные музыкальные произведения композиторов-классиков. Формирование навыков слухового анализа музыкального содержания и образности произведений различных жанров.		148
ОПД.05	Элементарная теория музыки: Элементы музыкального языка (звук, мелодия, лад, тональность, гармония, интервал, аккорд, фактура, ритм, метр, размер, темп, динамика) и принципы их использования в музыке. Развитие слуховых навыков анализа элементов музыкального языка, их выразительной роли в создании образа в музыке и хореографии. Основные законы строения простейших музыкальных форм (прежде всего тех, которые связаны с хореографическим искусством, с танцевальными жанрами) и их использование. Отличительные особенности жанров балетной и танцевальной музыки и принципы их применения. Формирование навыков слухового анализа элементов музыкальной формы и жанровых особенностей музыкальных произведений.		38
ОПД.06	Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано): Постановка рук. Различные способы звукоизвлечения. Исполнение несложных произведений танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки. Основы музыкальной грамоты. Навыки чтения с листа		144
ОПД.07	Безопасность жизнедеятельности: общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации мирного и военного времени природного и техногенного характера, их последствия; устойчивость производств в условиях чрезвычайных ситуаций; назначение и задачи гражданской обороны; организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях; содержание и организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; средства защиты; основы военной службы; основы обороны государства; Вооруженные Силы Российской Федерации; боевые традиции; символы воинской чести; основы медицинских знаний; негативное воздействие на организм человека курения табака.		36
СД.00	**Специальные дисциплины**	**4368**	**4368**
СД.01	Классический танец: Освоение техники классического танца, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, техника заносок. Танцевальные комбинации.		1958
СД.О2	Народно-сценический танец: Освоение техники танца (сольного и парного), характера, стиля и манеры исполнения. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Элементы и движения у станка и на середине зала.		1378

СД.03	Историко-бытовой танец: Освоение техники историко-бытового танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Шаги, поклоны, pas, элементы и композиции бытовых танцев от средневековья до современности.		108
СД.04	Современная хореография: Освоение стилей и жанров современных видов хореографии, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные комбинации.		134
СД.05	Актерское мастерство: Средства актерской выразительности. Жанр и стиль. Анализ материала роли. Актерское мастерство в работе над хореографической образностью.		208
СД.06	Сценический репертуар: Владение навыками сценического поведения; чувство ансамбля; взаимоотношения с партнером; умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; образцы классического наследия, умение передавать их стилевые черты и жанровые особенности.		448
СД.07	Грим: **Техника грима.** Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования; техника работы с краской; скульптурно-объемные приемы грима; приемы работы с постижерскими изделиями. Макияж. **Работа над художественным образом.** Грим и свет; национальный грим; художественный грим; сказочный грим; методы работы над образом в гриме.		38
СД.ДВ.00	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**	**96**	**96**
ТО.Р	**Теоретическое обучение - дисциплины регионального (национально-регионального) компонента**	**108**	**108**
ДФ.00	**Дисциплины факультативные**	**176**	**176**
К	**Консультации.**	**300**	**300**
ТО.00	**Всего часов теоретического обучения**	**9450**	**8773**

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0506 Хореографическое искусство-квалификация артист ансамбля народного танца при очной форме обучения для лиц, обучающихся на базе 7 класса основного общего образования, составляет **252** недели, в том числе:

Теоретическое обучение	**175**	**недель**
Профессиональная практика *	**14**	**недель**
Промежуточная аттестация	**10**	**недель**
Итоговая государственная аттестация	**2**	**недели**
Резерв времени образовательного учреждения	**5**	**недель**
Каникулярное время	**46**	**недель**

* См. п.14 Примечаний к примерному учебному плану

4. Общие требования к разработке основной профессиональной образовательной программы, обеспечивающие реализацию образовательными учреждениями Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 Хореографическое искусство.

4.1. Общие положения.

4.1.1. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную профессиональную образовательную программу по специальности.

4.1.2. Основная профессиональная образовательная программа по специальности разрабатывается на основании Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 Хореографическое искусство (далее – Государственные требования) и включает в себя требования к уровню подготовки выпускника, учебный план, программы учебных дисциплин, программу профессиональной практики, программу итоговой государственной аттестации. При разработке учебного плана образовательное учреждение использует примерный учебный план по специальности. При формировании пояснений к учебному плану применяются положения данного раздела с учетом специфики организации образовательного процесса в конкретном образовательном учреждении.

4.1.3. Основная профессиональная образовательная программа по специальности в части теоретического обучения состоит из дисциплин федерального компонента (в том числе дисциплин по выбору студента), дисциплин регионального (национально-регионального) компонента, а также факультативных дисциплин и консультаций.

Профессиональное обучение артистов балета (0506.01) начинается в возрасте 9-10 лет на базе начального общего образования; артистов ансамбля (0506.02) в возрасте 13-14 лет на базе 7 класса основного общего образования.

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов по каждой квалификации включает в себя две ступени обучения:

- срок обучения на 1-й ступени составляет 5 лет и совпадает со сроками получения основного общего образования; освоившие профессиональную программу обучения переводятся на 2-ю ступень;
- срок обучения на 2-й ступени (на базе основного общего образования и обязательного освоения предшествующей ступени) - 2 года 10 месяцев.

Хореографические учебные заведения реализуют образовательные программы основного общего образования в рамках утвержденного государственного образовательного стандарта. Учащимся, успешно завершившим программу основного общего образования и прошедшим Итоговую государственную аттестацию за 9-й класс выдается документ об основном общем образовании установленного образца). Базисный учебный план образовательных учреждений

Российской Федерации, утвержденный Минобразованием России приказом N 322 от 09.02.98, реализуется вариантно с учетом профиля получаемого профессионального образования. Студентам, успешно прошедшим Итоговую государственную аттестацию, выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании повышенного уровня.

4.1.4. Содержание регионального (национально-регионального) компонента основной профессиональной образовательной программы по специальности (включая распределение по циклам дисциплин) устанавливается образовательным учреждением самостоятельно и финансируется за счет средств учредителей. Объем времени, отведенный на дисциплины национально-регионального (регионального) компонента, может быть использован в том числе и на увеличение объема времени дисциплин федерального компонента.

4.1.5. Практическая подготовка студента, в том числе профессиональная практика, проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и составляет 25 – 40% времени, отведенного на теоретическое обучение и практику.

4.2. **Требования к организации и обеспечению образовательного процесса**

4.2.1. ***Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса.***

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

Реализация основной профессиональной образовательной программы но специальности должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам (библиотечным фондам и др.), по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам теоретических и практических занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы, должна соответствовать нормативу – **0.5 экз**. на одного студента. Источники учебной информации должны отвечать современным требованиям. В образовательном процессе должны использоваться законодательные акты, нормативные документы, материалы профессионально-ориентированных периодических изданий.

4.2.3. ***Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса.***

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитерно-техническим нормам и обеспечивающей реализацию

Государственных требований, проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и творческой работы обучающихся.

Образовательное учреждение должно иметь:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- учебный театр или иную сценическую площадку, пригодную для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- парк музыкальных инструментов (роялм, пианино, народные инструменты и т.п.);
- видеозапизывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- медицинское подразделение.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
кабинетов, классов и концертно-репетиционных помещений
по специальности 0506 Хореографическое искусство

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
русского языка и культуры речи,
мировой художественной культуры,
иностранного языка,
кабинет математики и информатики,
музыкально-теоретических дисциплин,
музыкальной литературы.

Учебные классы:

Для занятий специальными дисциплинами,
для индивидуальных занятий,
для групповых занятий,

Учебный театр
Спортивный зал

4.2.4. Требования к организации производственной (профессиональной) практики.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности, должно обеспечить планирование, организацию и проведение профессиональной практики в соответствии с Положением о производственной (профессиональной) практике студентов, курсантов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

4.2.5. Требования к промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации выпускников.

Количество экзаменов в учебном году не должно превышать **8**, а количество зачетов **– 10**. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

- Итоговые экзамены по отдельным дисциплинам
- Итоговый междисциплинарный экзамен
- Дипломная работа (сценическое выступление)

4.2.6. Общие нормативы по организации образовательного процесса.

4.2.6.1. Количество дисциплин по выбору должно быть таким, чтобы студент мог обоснованно и реально выбирать дисциплину (дисциплины). Выбранные студентом дисциплины становятся обязательными для изучения.

4.2.6.2. Факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом образовательного учреждения (не более 4 часов в неделю), не являются обязательными для изучения студентом.

4.2.6.3. Консультации для студентов очной формы обучения предусматриваются образовательным учреждением в объеме не более 100 часов на каждый учебный год.

4.2.6.4. Профессиональная практика включает в себя профессиональную сценическую (учебную) практику внутри учебного заведения, профессиональную сценическую (технологическую) практику в театрах и концертных организациях и преддипломную практику.

4.2.6.5. По всем дисциплинам теоретического обучения и этапам профессиональной практики (учебной практики, сценической практики, преддипломной практики), включенным в учебный план образовательного учреждения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «зачтено»).

4.2.6.6. Планирование концертмейстерских часов производится из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтно-классическому и современному танцам, мастерству актера, ритмике, сценическому репертуару. Планирование концертмейстерских часов базируется на разумных принципах методической целесообразности и сложившихся профессиональных традиций.

4.2.6.7. Планирование часов работы хореографа, педагога-репетитора, преподавателя актерского мастерства, концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха при подготовке и проведении спектаклей и концертов, а также профессиональной сценической (учебной) практики внутри учебного заведения, профессиональной сценической (технологической) практики в театрах и концертных организациях, преддипломной практики из расчета 100% от общего количества часов отводимых на профессиональную практику.

4.3. Академические свободы образовательного учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса

При разработке основной профессиональной образовательной программы по специальности образовательное учреждение имеет право:

4.3.1. Изменять в пределах 10% объем времени, отведенного Государственными требованиями на циклы дисциплин при сохранении обязательного минимума содержания, а также увеличивать этот объем в пределах максимально допустимой недельной нагрузки студента.

4.3.2. Распределять резерв времени образовательного учреждения, используя его на углубление и (или) расширение квалификации выпускника, в том числе и для получения дополнительной квалификации.

4.3.3. Устанавливать в пределах циклов распределение часов по семестрам, а также перераспределять часы блока специальных дисциплин с учетом специфики образовательного учреждения.

4.3.4. Осуществлять преподавание дисциплин в форме авторских курсов, разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.

4.3.5. Устанавливать формы и сроки проведения семестровых зачетов и экзаменов по специальным дисциплинам в соответствии с календарно-тематическими планами по мере выполнения учебной программы по тем или иным разделам; проводить контрольные работы в учебное время с минимальной его затратой.

4.3.6. Определять виды и календарные сроки проведения профессиональной практики, планировать график учебного процесса.

4.3.7. Формировать дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением, которые должны быть направлены на реализацию личностных потребностей обучающихся, обеспечение гуманитаризации содержания образования и на обеспечение конкурентоспособности выпускника и соответствии с запросами регионального рынка труда; перечень дисциплин по выбору обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией.

Дисциплины по выбору обучающегося включают дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического циклов (эстетика, основы этики, культурология, экология, история религии, логика, риторика и др.), направленные на удовлетворение личностных наклонностей в сфере профессиональных интересов, дисциплины общепрофессионального и специального циклов.

Выбранные студентами дисциплины становятся обязательными для изучения.

4.3.8. Факультативные дисциплины предусматриваются учебным планом учебного заведения (не более 4 часов в неделю), но не являются обязательными для изучения студентами.

4.3.9. Определять перечень и содержание дисциплин по выбору студента, факультативных дисциплин.

4.3.10. В случае самостоятельного формирования содержания регионального (национально-регионального) компонента использовать время, отведенное на дисциплины регионального (национально-регионального) компонента:

- на увеличение объема времени на дисциплины федерального компонента;
- на введение дополнительных дисциплин в циклы общих гуманитарных и социально экономических, общепрофессиональных дисциплин и специальных дисциплин.

4.3.11. При формировании дисциплин по выбору студента, дисциплин регионального (национально-регионального) компонента, факультативных дисциплин определять время на их изучение в объеме не менее 32 часов.

4.3.12. Определять формы проведения занятий (групповые, индивидуальные, письменные, устные и т.д.).

Комплектовать учебные группы для занятий следующим образом:

- групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса;
- мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 10 человек.

При этом учебные группы по общепрофессионапьным и специальным дисциплинам предусматриваются в составе 10-12 человек, по специальным дисциплинам - с раздельным обучением студентов каждого пола на весь период обучения, по народно-сценическому и характерному танцу (последние 3 года обучения), историко-бытовому и дуэтно-классическому танцам - в составе 5-6 пар.

По дисциплинам, требующим индивидуальной подготовки, и в случае творческой необходимости по профессиональной практике занятия проводятся с каждым обучающимся

4.3.13. Использовать от 10 до 15% от общего объема времени, отведенного на дисциплину федерального компонента, на самостоятельное проектирование дополнительного содержания образования по дисциплине при условии выполнения минимума содержания образования по дисциплине, указанного в Государственных требованиях.

4.3.14. Планировать концентрированное изучение дисциплины «Иностранный язык»

Примерный учебный план
Среднего профессионального образования повышенного уровня
по специальности 0506 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 01. – Артист балета;
Форма обучения – очная.
Нормативный срок обучения: для специализации 0506.01 Артист балета - на базе начального общего образования* - 7 лет 10 месяцев;

Индекс	Название циклов и отдельных дисциплин	Объем учебной работы студента						
		Время в неделях	Максимальная уч.нагрузка в часах	Аудиторные занятия с преподавателем (часов)				Самостоятельная работа (часов)
				Всего	Теоретические дисциплины / групповые	практические дисциплины / мелкогрупповые	индивидуаль-ные занятия	
ТО	**Теоретическое обучение**	**280**	**15120**					
ТО.Ф	**Теоретическое обучение - дисциплины федерального компонента**		**13932**	**12049**				
ОД.00	**Общеобразовательные дисциплины**		**6417**	**4936**	**4155**	**781**	**0**	**1481**
ОД.01	Русский язык			848	848			
ОД.02	Литература			534	534			
ОД.03	Математика			844	844			
ОД.04	Математика и информатика			126	126			
ОД.05	История			462	462			
ОД.06	Обществознание			68	68			
ОД.07	История мировой культуры			98	98			
ОД.08	Природоведение			68	68			
ОД.09	География			251	251			
ОД.10	Биология			212	212			

ОД.11	Физика			212	212			
ОД.12	Химия			140	140			
ОД.13	Основы естественно-научного познания мира			148	148			
ОД.14	Иностранный язык			499		499		
ОД.15	Изобразительное искусство (рисование)			70	70			
ОД.16	Основы безопасности жизнедеятельности			74	74			
ОД.17	Гимнастика			282		282		
ОГСЭ.00	**Гуманитарный и социально-экономический цикл**		**546**	**420**	**322**	**98**	**0**	**126**
ОГСЭ.01	Основы философии			49	49			
ОГСЭ.02	Основы права			36	36			
ОГСЭ.03	Русский язык и культура речи			60	60			
ОГСЭ.04	Основы экономики, социологии, политологии			74	74			
ОГСЭ.05	Иностранный язык			98		98		
ОГСЭ.06	Социальная психология			36	36			
ОГСЭ.ДВ	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**		**88**	**67**	**67**	**0**	**0**	
ОПД.00	**Общепрофессиональные дисциплины**		**1234**	**958**	**598**	**182**	**178**	**276**
ОПД.01	История хореографического искусства			159	159			
ОПД.02	История театра			148	148			
ОПД.03	История изобразительного искусства			74	74			
ОПД.04	Музыкальная литература			148	111	37		
ОПД.05	Элементарная теория музыки			37		37		
ОПД.06	Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)			142			142	
ОПД.07	Культура поведения			70	70			
ОПД.08	Безопасность жизнедеятельности			36	36			

ОПД.ДВ	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**		**188**	**144**		**108**	**36**	**44**
СД.00	**Специальные дисциплины**		**5735**	**5735**	**1018**	**4717**	**0**	**0**
СД.01	Классический танец			**3360**		3360		
СД.02	Дуэтно-классический танец			**416**	416			
СД.03	Народно-сценический танец			**556**	416	140		
СД.04	Историко-бытовой танец			**286**	74	212		
СД.05	Современная хореография			**112**	112			
СД.06	Актерское мастерство			**208**		208		
СД.07	Сценический репертуар			**621**		621		
СД.08	Ритмика			**68**		68		
СД.09	Грим			**36**		36		
СД.ДВ	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**		**72**	**72**	**0**	**72**	**0**	**0**
ТО.Р	Дисциплины регионального (национально-регионального) компонента		**108**	**108**	**0**	**108**		**0**
ФД.00	**Факультативные дисциплины**		**280**	**280**	**0**	**0**	**280**	**0**
К	**Консультации**		**800**	**800**				
ПП.00	**Профессиональная практика**	**18**						
ПП.01	Учебная практика	8						
ПП.02	Сценическая практика	8						
ПП.03	Преддипломная практика	2						
ПА	**Промежуточная аттестация**	**12**						
ИГА.00	Итоговая государственная аттестация и подготовка к ней	**2**						
ИГА.01	Итоговые экзамены по отдельным дисциплинам							
ИГА.01.01	Классический танец							
ИГА.01.02	Дуэтно-классический танец							

ИГА.01.03	Народно-сценический танец							
ИГА.02	Междисциплинарный экзамен							
ИГА.03	Дипломная работа (сценическое выступление)							
РВ	Резерв времени учебного заведения	**5**						
ВК	Время каникулярное	**91**						
Итого часов на подготовку специалиста:			**15120**	**13237**				

Примерный учебный план
Среднего профессионального образования повышенного уровня
по специальности 0506 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 02. Артист ансамбля;
Форма обучения – очная.
Нормативный срок обучения: для специализации 0506.02. Артист ансамбля - на базе 7 класса основного общего образования – 4 года 10 месяцев;

Индекс	**Название циклов и отдельных дисциплин**	**Объем учебной работы студента**						
		Время в неделях	Максимальная уч.нагрузка в часах	Аудиторные занятия с преподавателем (часов)				Самостоятельная работа (часов)
				Всего	Теоретические дисциплины / групповые	практические дисциплины / мелкогрупповые	индивидуаль-ные занятия	
ТО	**Теоретическое обучение**	**175**	**9450**					
ТО.Ф	**Теоретическое обучение - дисциплины федерального компонента**		**8866**	**8189**	**3144**	**4900**	**145**	**677**
ОД.00	**Общеобразовательные дисциплины**		**3140**	**2617**	**2257**	**360**	**0**	**523**

ОД.01	Русский язык			287	287			
ОД.02	Литература			325	325			
ОД.03	Математика			355	355			
ОД.04	Математика и информатика			110	110			
ОД.05	История			252	252			
ОД.06	Обществознание			74	74			
ОД.07	История мировой культуры			98	98			
ОД.08	География			108	108			
ОД.09	Биология			142	142			
ОД.10	Физика			142	142			
ОД.11	Химия			142	142			
ОД.12	Основы естественно-научного познания мира			148	148			
ОД.13	Иностранный язык			289		289		
ОД.14	Основы безопасности жизнедеятельности			74	74			
ОД.15	Гимнастика			71		71		
ОГСЭ.00	**Гуманитарный и социально-экономический цикл**		**483**	**420**	**322**	**98**	**0**	**63**
ОГСЭ. 01	Основы философии			49	49			
ОГСЭ. 02	Основы права			36	36			
ОГСЭ. 03	Русский язык и культура речи			60	60			
ОГСЭ. 04	Основы экономики, социологии, политологии			74	74			
ОГСЭ. 05	Иностранный язык			98		98		
ОГСЭ. 06	Социальная психология			36	36			
ОГСЭ.ДВ	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**			**67**	**67**	**0**	**0**	
ОПД.00	**Общепрофессиональные дисциплины**		**875**	**784**	**565**	**74**	**145**	**91**

ОПД.01	История хореографического искусства			159	159			
ОПД.02	История театра			148	148			
ОПД.03	История изобразительного искусства			111	111			
ОПД.04	Музыкальная литература			148	111	37		
ОПД.05	Элементарная теория музыки			37		37		
ОПД.06	Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)			145			145	
ОПД.07	Безопасность жизнедеятельности			36	36			
СД.00	**Специальные дисциплины**		**4368**	**4368**	**0**	**4368**	**0**	**0**
СД.01	Классический танец			1958		1958		
СД.02	Народно-сценический танец			1378		1378		
СД.03	Историко-бытовой танец			109		109		
СД.04	Современная хореография			134		134		
СД.05	Актерское мастерство			208		208		
СД.06	Сценический репертуар			448		448		
СД.07	Грим			37		37		
СД.ДВ	**Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением**			**96**		**96**		
ТО.Р	**Дисциплины регионального (национально-регионального) компонента**		**109**	**109**	**0**	**109**	**0**	**0**
ФД.00	**Факультативные дисциплины**		**175**	**175**		**175**		
К	**Консультации**		**300**	**300**				
ПП.00	**Профессиональная практика**	**14**						
ПП.01	Учебная практика							

ПП.02	Сценическая практика							
ПП.03	Преддипломная практика							
ПА	Промежуточная аттестация	**10**						
ИГА.00	**Итоговая государственная аттестация и подготовка к ней**	**2**						
ИГА.01	**Итоговые экзамены по отдельным дисциплинам**							
ИГА.02	**Междисциплинарный экзамен**							
ИГА.03	**Дипломная работа (сценическое выступление)**							
РВ	**Резерв времени учебного заведения**	**5**						
ВК	**Время каникулярное**	**46**						
Итого часов на подготовку специалиста:			**9450**	**8773**	**3144**	**5184**	**145**	**677**

Примечания к примерному учебному плану:

1. Примерные учебные планы предназначены для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки по специальности 0506 "Хореографическое искусство" и являются основой для разработки учебного плана образовательным учреждением среднего профессионального образования.
2. Учреждение среднего профессионального образования, осуществляющие подготовку специалистов на базе начального общего образования, реализуют основные образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.
3. Преподавание дисциплин может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
4. С целью установления определения необходимой глубины усвоения отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы общегуманитарных, социально-экономических и естественно-научных дисциплин в соответствии с профилем данной специальности, возможно формирование междисциплинарных интегрированных курсов с сохранением минимума содержания.
5. Формы промежуточной аттестации устанавливаются из расчета не более 3-х экзаменов в каждую неделю сессии
6. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета не менее 2-х недель: ее формы и содержание должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.
7. Резерв времени учебного заведения используется для подготовки студентов к ИГА, а также для углубления и (или) расширения квалификации выпускника.
8. Объем времени, указанный в примерном учебном плане на теоретическое и практическое обучение, является минимальным и может быть увеличен, за счет

резерва времени учебного заведения.

График учебного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением, при этом количество учебных недель в году не должно превышать - **38**.

Учитывая специфику обучения *, максимальная недельная нагрузка студента (учащегося) не должна превышать 54 часа и включает все виды учебной работы обучающегося в образовательном учреждении: обязательные и факультативные занятия, консультации, самостоятельную работу и т.п.

* **Примечание:** освоение профессиональной программы (во избежании травм, методических ошибок) не может осуществляться студентами (учащимися) самостоятельно, а ***проходит*** только под руководством преподавателя в балетных залах. Домашние задания по специальным дисциплинам, как правило, не практикуются.

9. Зачеты являются формой текущего контроля знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на дисциплину.
10. Занятия по иностранному языку проводятся в течение всего периода обучения и обязательны для всех обучающихся, вне зависимости от уровня предшествующего образования. Группы комплектуются по принципу уровня языковой подготовки.
11. Занятия по физической культуре осуществляются в рамках дисциплины гимнастика и других специальных дисциплин основной профессиональной программы.
12. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
    - групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса;
    - мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 10 человек.

      При этом учебные группы по общепрофессиональным и специальным дисциплинам предусматриваются в составе 10-12 человек, по специальным дисциплинам - с раздельным обучением студентов каждого пола на весь период обучения, по народно-сценическому и характерному танцу (последние 3 года обучения), историко-бытовому и дуэтно-классическому танцам - в составе 5-6 пар.
    - В случае профессиональной необходимости допускается формирование групп от 2-х человек. При этом применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся традиций.
13. Дисциплины по выбору студентов включают дисциплины общегуманитарного и социально-экономического, специального циклов, направленные на удовлетворение личностных наклонностей в сфере профессиональных интересов, и дисциплины отдельных специализаций, предусматривающие специализацию в конкретной сфере хореографического исполнительства, а также углубление основной и дополнительной квалификации. Перечень дисциплин по выбору утверждается соответствующей предметно-цикловой комиссией.

    Образовательное учреждение имеет право самостоятельно определять количество часов на каждую дисциплину (но не менее 32 часов). Выбранные студентами дисциплины становятся обязательными для изучения.
14. Профессиональная практика включает в себя профессиональную сценическую (учебную) практику внутри учебного заведения, профессиональную сценическую (технологическую) практику в театрах и концертных организациях и преддипломную практику.

    Практика, как правило, проводится рассредоточенно со 2-го года обучения в течение всего срока обучения. Объекты профессиональной практики выбираются по усмотрению учебного заведения.
15. Факультативные дисциплины предусматриваются учебным планом образовательного учреждения (не более 4-х часов в неделю) и не являются обязательными для изучения студентами.

16. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчета не более 100 часов на каждый учебный год. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся традиций.
17. Помимо педагогических часов дополнительно предусматриваются:
    - часы работы концертмейстера из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтно-классическому и современному танцам, мастерству актера, ритмике, сценическому репертуару;
    - часы работы хореографа, педагога-репетитора, преподавателя актерского мастерства, концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха при подготовке и проведении спектаклей и концертов, а также профессиональной сценической (учебной) практики внутри учебного заведения, профессиональной сценической (технологической) практики в театрах и концертных организациях, преддипломной практики из расчета 100% от общего количества часов отводимых на профессиональную практику.