

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Программа производственной творческо - исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам).

Производственная творческо – исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Результатом производственной творческо- исполнительской практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной творческо - исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5.Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6.Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-

- сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
  - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
  - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
  - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
  - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
  - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
  - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
  - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
  - принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
  - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
- иметь практический опыт:
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
  - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
  - работы в танцевальном коллективе;
  - участия в репетиционной работе;
  - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
  - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
  - участия в составлении концертно-тематических программ;
  - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Базой производственной творческо-исполнительской практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».