

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УП.01.УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа учебной исполнительской практики частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам).

Результатом учебной исполнительской практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель учебной исполнительской практики - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Основные задачи учебной исполнительской практики:

- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках изучаемого модуля «Творческо - исполнительская деятельность»;
- формирование у обучающихся умения создавать и воплощать на сцене художественные сценические образы в хореографических произведениях;
 - развитие артистизма и исполнительской индивидуальности обучающихся.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной исполнительской практики должен:

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных dvd – проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.