

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.03.ГРИМ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

(вид: современный танец)

Москва
2021

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического, других видов
танца и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель предметно-цикловой
комиссии

подпись /Толмасов Д.В./
подпись Ф.И.О.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Домашев А.А., преподаватель актерского мастерства ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.03. ГРИМ**

наименование учебной дисциплины

по специальности 52.02.02 Искусство танца

(вид: современный танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	Итоговая аттестация
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: - определение понятия «грим»; - историю возникновения различных форм грима; - виды и свойства гримировальных красок; - анатомические основы грима; - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме; - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); - виды и косметические свойства макияжа; - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.); - понятия «характерный грим и характер образа»; - особенности сказочного грима; - основные этапы работы над 	<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Раздел 1. Техника грима Раздел 2. Работа над художественным образом</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>художественным образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовывать свое рабочее место; - правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; - применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); - использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; - применять макияж в сценических выступлениях и в жизни; - накладывать грим для различного освещения; - средствами грима и пастижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.); - средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; - выполнять грим различных сказочных персонажей; - тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима. 	<p>личностного развития.</p> <p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>А также на формирование следующей</p>				
--	---	--	--	--	--

	профессиональной компетенции: ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.				
--	--	--	--	--	--

Контрольно-оценочные средства для контроля знаний обучающихся

1. Виды контроля

№ п/п	Наименование этапа	Период	Основные задачи	Использование результатов
1	Входной контроль	В начале изучения предмета	Выявление в подготовке обучающихся несоответствия требованиям к результатам освоения содержания пройденного (изученного) курса	Определение индивидуальных образовательных траекторий в зависимости от уровня обученности обучающихся
2	Текущий контроль	В ходе изучения предмета	Стимулирование обучающихся к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	Разработка мер, направленных на устранение затруднений обучающихся
3	Промежуточный контроль	По окончании 1 полугодия учебного года	Контроль качества освоения основной образовательной программы на данном рубеже	Коррекция системы обучения на 2 полугодие
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Выявление уровня обученности обучающихся	Коррекция деятельности учителя в учебном процессе

2. Критерии оценки по дисциплине «Грим»

Критерием качества исполнения служат выставление оценки по пятибалльной шкале.

5 «отлично» критерии оценивания:

- студент знает: определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы грима; виды скульптурно-объемных приёмов в гриме;
- студент умеет правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; накладывать грим для различного освещения;

4 «хорошо» критерии оценивания:

- студент в ответах на теоретические вопросы допускает небольшие погрешности;
- при наложении гримировальных красок может допускать неточности;
- при создании скульптурно-объемных материалов может допускать неточности;

3 «удовлетворительно» критерии оценивания:

- студент в ответах на теоретические вопросы путается, допускает большое количество неточностей;
- не владеет полной методикой наложения гримировальных красок;
- при создании скульптурно-объемных материалов может допускать неточности;
- не понимает в полной мере особенностей использования пастижерных изделий;

2 «неудовлетворительно» критерии оценивания:

- студент не может дать ответы на теоретические вопросы;
- не владеет методикой наложения гримировальных красок;
- не владеет методикой создания скульптурно-объемных материалов;
- не понимает особенностей использования пастижерных изделий.

3. Вопросы к зачету по дисциплине «Грим».

1. Техника работы с краской.
2. Общие требования нанесения грима.

3. Скульптурно - объёмные приёмы грима.
4. Основной и лёгкий макияж.
5. Национальный грим.
6. Характерный грим.
7. Сказочный грим.
8. Методы работы со светом.