

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. ГРИМ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

(вид: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)

**Москва
2021**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Грим разработана в соответствии с требованиями к ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Цель рабочей программы «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные задачи дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- знать:
 - определение понятия «грим»;
 - виды и технику грима;
 - историю возникновения различных форм грима;
 - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
 - виды и свойства гримировальных красок;
 - анатомические основы грима;
 - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
 - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);
 - виды и косметические свойства макияжа;
 - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
 - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
 - понятия «характерный грим и характер образа»;
 - особенности сказочного грима;
 - основные этапы работы над художественным образом;
- уметь:
 - гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
 - правильно организовывать свое рабочее место;
 - правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
 - применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
 - использовать постижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
 - накладывать грим для различного освещения;
 - тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

В рамках профессионального учебного цикла, дисциплина ОП.03.Грим изучается на I-м курсе хореографического училища. Реализация программы дисциплины ОП.03.Грим осуществляется в учебном кабинете.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.03. Грим разработана в соответствии с требованиями к ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина ОП.03. Грим входит в профессиональный учебный цикл.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель рабочей программы ОП.03. Грим - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные задачи дисциплины ОП.03. Грим:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины ОП.03. Грим обучающийся должен

- **знать:**
 - определение понятия «грим»;
 - виды и технику грима;
 - историю возникновения различных форм грима;
 - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;
 - виды и свойства гримировальных красок;
 - анатомические основы грима;
 - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
 - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);
 - виды и косметические свойства макияжа;
 - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
 - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
 - понятия «характерный грим и характер образа»;
 - особенности сказочного грима;
 - основные этапы работы над художественным образом;

•уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т.п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- накладывать грим для различного освещения;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»

Дисциплина ОП.03. Грим выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.

Дисциплина ОП.03. Грим тесно связана с дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.03. Грим изучается в течение одного года на I-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий – групповая. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце II-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа	32

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Техника грима		18	
Тема 1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.</p> <p>Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>	2	1,2, 3
Тема 1.2. Техника работы с краской	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона).</p> <p>Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика</p>	2	1,2, 3

Тема 1.3. Скульптурно - объемные приемы грима	Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.	6	1,2, 3
Тема 1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.	4	1,2, 3
Тема 1.5. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.	4	1,2, 3
Раздел 2. Работа над художественным образом		18	
Тема 2.1. Грим и свет	Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	2	1,2, 3

Тема 2.2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.	2	1,2, 3
Тема 2.3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов: Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева); Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).	4	1,2, 3
Тема 2.4. Сказочный грим	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных	4	1,2, 3

	<p>средств и приёмов гримирования.</p> <p>Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов:</p> <p>- Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);-</p> <p>Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);</p> <p>- Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского);- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба);</p> <p>- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).</p>		
Тема 2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	4	1,2, 3
Тема 2.6. Подготовка к экзамену		1	3
Экзамен			3
	Итого за курс:	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Реализация программы дисциплины ОП.03. Грим осуществляется в классе при наличии зеркал, а также при наличии у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно-яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебеда, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео – и фотоматериалы (через видео – плеер или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

3.1. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

Дополнительные источники:

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера – М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. – М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ ЭБС «Лань».
2. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ ЭБС «Лань».
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ ЭБС «Лань».

4. Коллекция «Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ ЭБС «Лань».

Интернет-источники:

1. https://dansezza.ru/post/teatralnyj-grim-istoriya-instrukcii-sovety_1397128569.html
2. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html>
3. http://studbooks.net/639937/kulturologiya/vidy_grima

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение понятия «грим»; - виды и технику грима; - историю возникновения различных форм грима; - театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве; - виды и свойства гримировальных красок; - анатомические основы грима; - виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме; - характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); - виды и косметические свойства макияжа; - влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; - основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т. д.); - понятия «характерный грим и характер образа»; - особенности сказочного грима; - основные этапы работы над художественным образом; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гримироваться; • пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами 	<p>Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Умение брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>