

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной творческо-исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Производственная творческо - исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо – исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Производственная творческо - исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

На освоение программы производственной творческо-исполнительской практики всего отводится 9 недель. Формой контроля знаний обучающихся является дифференцированный зачет.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Результатом производственной творческой - исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-

- сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
 - сольный и парный танец;
 - средства создания образа в хореографии;
 - основные стили и жанры танца;
 - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
 - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
 - специальную литературу по профессии;
 - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
 - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;
- уметь:
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
 - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
 - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
 - принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
 - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других

вопросов творческо-производственной деятельности;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Базами производственной творческо-исполнительской практики являются концертные площадки для исполнения концертных номеров.